



Universidad Guadalajara
 Centro Universitario del Sur

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario del Sur

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios Literarios

Nombre de la unidad de aprendizaje

Seminario de Literaturas del Mundo

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de horas:	Valor en créditos
IG979	60	0	60	8

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
Curso	Licenciatura	Licenciatura en Letras Hispánicas	Ninguno

Área de formación:

Optativa abierta

Perfil docente:

El académico que imparta esta unidad de aprendizaje debe poseer grado mínimo de licenciatura en letras o carreras del área de lengua y literatura.

Elaborado por:

Raúl de Aguinaga Vázquez

Evaluado y actualizado por:

Mtro. Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

Fecha de elaboración:

Junio de 2017

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

Julio de 2019

2. PRESENTACIÓN

En el panorama de los estudios literarios actuales, es imposible ignorar la influencia que las literaturas de distintas latitudes tienen sobre las letras hispánicas. Por este motivo, la formación de un estudiante requiere reconocer, por lo menos de manera general, cuáles son las principales obras y corrientes que han impactado la literatura hispánica, de manera directa o indirecta.

Es reconocido, por ejemplo, el efecto que la cultura árabe tuvo en la producción literaria en España durante el Renacimiento. Tema de actualidad, también, es la influencia de autores asiáticos —japoneses, chinos y coreanos, principalmente— en los principales narradores del



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

Boom (desde Rulfo hasta García Márquez). Notable es también la importancia de los autores de Norteamérica en la formación de la narrativa iberoamericana, entregando clásicos como William Faulkner, Raymond Carver, Truman Capote, entre otros.

Por otro lado, es importante señalar el efecto que las manifestaciones literarias de Iberoamérica han tenido en el resto del mundo. Por ello, estudiar el efecto que autores de la literatura hispánica han tenido en Asia, África o Medio Oriente, sin duda abre nuevas perspectivas de estudio para nuestros estudiantes.

La revisión a conciencia de estas geografías, y el análisis semiótico, narratológico, hermenéutico, etcétera de sus producciones literarias, proveerá al alumno de competencias necesarias para una formación global, capacitándolo para la producción de textos académicos/científicos/literarios con una perspectiva global.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Por medio del empleo de herramientas metodológicas de la teoría y la crítica literaria, el estudiante será capaz de analizar y valorar las producciones literarias de autores de los cinco continentes, enfocándose particularmente en Asia, África, Medio Oriente, Oceanía y Norteamérica. El egresado será competente en campos de desempeño como son la investigación literaria, el análisis, la crítica literaria y la producción de obra propia. Al terminar el curso, será capaz de reconocer y entender cómo se constituyen las expresiones literarias en culturas ajenas a la propia.

4. Saberes

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Fortalecer la lectura de calidad, profundidad y localización de elementos para el comentario y el análisis.• Utilizar metodologías críticas para el comentario de textos literarios.• Elaborar diferentes tipos de textos escritos: académicos y literarios.• Explorar las manifestaciones literarias en países de habla no hispana.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer contextos culturales y geográficos distintos en donde se gestaron las manifestaciones literarias contemporáneas.• Identificar características particulares que diferencian a una literatura de otra.• Analizar autores, obras y temas de las literaturas del mundo, en contraposición a la literatura hispánica.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la responsabilidad y el compromiso individual y colectivo con el estudio y la formación profesional.• Integrar la actitud crítica y el rigor intelectual y metodológico en los estudiantes.• Promover la actitud dialógica, la tolerancia y el respeto a la diversidad cultural.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción general.
2. Asia
 - 2.1. Japón
 - 2.1.1. Akutagawa Ryonosuke
 - 2.1.2. Kawabata Yasunari
 - 2.1.3. Mishima Yukio
 - 2.1.4. Oe Kenzaburo



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

- 2.1.5. Tsutsui Yasutaka
- 2.1.6. Koizumi Yakumo
 - 2.1.6.1. El género Kaidan
- 2.1.7. Edogawa Ranpo
- 2.1.8. Enchi Fumiko
- 2.1.9. Ishimure Michiko
- 2.1.10. Murakami Haruki
- 2.1.11. Yoshimoto Banana
- 2.2. China
 - 2.2.1. Mo Yan
 - 2.2.2. Qian Zhongshu
 - 2.2.3. Gao Xingjian
3. Oriente Medio
 - 3.1. Al-Ándalus
 - 3.1.1. Ibn H̄azm (m. 1064)
 - 3.1.2. Wallāda (m. 1091) e Ibn Zaydūn (m. 1071)
 - 3.1.3. Poetisas de al-Ándalus
 - 3.2. Contemporáneos
 - 3.2.1. Naguib Mahfuz
 - 3.2.2. Nizar Qabbani
 - 3.2.3. Mahmoud Darwish
 - 3.2.4. Rafeef Ziadah
 - 3.2.5. Adonis
4. Norteamérica
 - 4.1. Raymond Carver
 - 4.2. Lucia Berlin
 - 4.3. Alice Munro
 - 4.4. Lorie Moore
 - 4.5. Richard Ford
 - 4.6. Joyce Carol Oates
 - 4.7. Edith Pearlman
 - 4.8. John Cheever
 - 4.9. James Salter
5. África
 - 5.1. Chinua Achebe
 - 5.2. Amos Tutuola
 - 5.3. J.M. Coetzee
 - 5.4. Nadine Gordimer
6. Oceanía
 - 6.1. Katherine Mansfield
 - 6.2. Patrick White
7. Conclusiones

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CP

En esta unidad de aprendizaje se contempla el aprendizaje crítico y basado en problemas. Los estudiantes interpretarán y valorarán textos, mediante la aplicación métodos de análisis textuales, extratextuales, semióticos, intertextuales, etc.



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

La participación de los alumnos, contempla:

1. Lectura crítica de textos propuestos.
2. Elaboración de un diario de la materia, en donde el alumno tomará notas sobre los autores analizados.
3. Estudios de casos, orientados a la aplicación de métodos de análisis.
4. Discusión permanente sobre las obras y autores considerados en el programa.
5. Redacción de ensayos críticos.
6. Redacción de textos literarios.

Se anexa el apartado de **Planeación e Instrumentación Didáctica**, en el que se detallan las estrategias y las actividades de enseñanza y de aprendizaje (técnicas, actividades no presenciales, estudio autodirigido, entre otras), así como recursos y materiales didácticos, laboratorios, uso de las TIC, u otros contextos de desempeño.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de comentarios escritos sobre los textos estudiados. • Exposición oral sobre al menos uno de los textos contenidos en la antología. • Elaboración de texto final sobre una novela del género, puede ser narrativo o ensayístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de (cuando menos 5) comentarios sobre algunos de los textos analizados en el curso: una breve noticia biográfica del autor; la ubicación del relato en un contexto histórico y cultural; la ubicación del texto dentro de la producción literaria del autor; una breve descripción del argumento; los elementos estéticos y literarios del texto; su vinculación temática y estética con otros referentes que lo influyen o sobre los que influye; y, finalmente una valoración personal. • Presentación oral de (al menos 1) las obras presentadas en la antología, que cuente con los siguientes elementos: introducción al autor, sinopsis del texto, análisis narrativo de sus elementos literarios, así como de los aspectos culturales sobresalientes en la obra analizada conclusiones. • Redacción de un texto final cuyo tema se centre en un aspecto de interés particular sobre un tema, un libro o un autor. En él se valorará el desarrollo argumental, la originalidad del tema y su abordaje, el uso de elementos metodológicos de crítica, la profundidad del tema y las conclusiones a las que se lleguen. La extensión del ensayo tendrá como mínimo las 7 páginas de texto, una hoja de presentación, una hoja de referencias consultadas, cuando menos 10 citadas en el trabajo bajo la modalidad MLA y anexos (opcional). 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación histórica y literaria. • Comentario de textos literarios. • Discusión sobre temas literarios. • Redacción de textos de diversa índole (comentarios, ensayos, narrativa). • Producción de estudios de literatura comparada.



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

	En el caso de un texto literario, la producción tendrá que mostrar la inclusión de elementos empleados en alguna de las obras analizadas. En este caso, el alumno incluirá una breve explicación (100-300 palabras) de cómo incluyó estos elementos en su propio trabajo. La extensión es libre.	
--	--	--

10. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSur.
- El plagio no será tolerado. La información debe estar citada y referenciada en sus actividades. Cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo; si reincide se turnará su caso a la Comisión de Responsabilidades y Sanciones del Consejo de Centro.

Aspectos a evaluar	Puntos
Participación individual en la discusión literaria	20%
Exposiciones orales	20%
Elaboración de comentarios escritos sobre los textos	20%
Producto integrador del curso (texto final)	35%
Actividades de formación integral	05%
Total	100%

11. ACREDITACION

Conforme a lo dispuesto en el **REGLAMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**, la acreditación del curso obedecerá a lo señalado en los siguientes artículos.

CAPÍTULO II. DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

- I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;
- II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

- III. elaboración de trabajos prácticos, y
Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

CAPÍTULO IV. DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

La fracción II no será aplicable para los estudios de posgrado ni para los planes de estudio que se impartan en las modalidades no convencionales (abiertas, a distancia y semiescolarizadas), los cuales deberán cubrir los requisitos que establezca el dictamen correspondiente.

CAPÍTULO V. DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

CAPÍTULO XI. DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

- I. Por enfermedad;
 - II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
 - III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.
- El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del **20%** del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- Al-Ramli, Muhsin. *Dormida entre soldados*. Egipto, Editorial Hispana-Egipcia, 2011.
- Carver, Raymond. *Todos Los Cuentos*. España, Anagrama, 2016.
- Coronel Urtecho, José. *Antología de la poesía norteamericana*. México, Siglo XXI, 2016.
- Munro, Alice. *El progreso el amor*. Barcelona, RBA, 2012.
- Oates, Joyce Carol. *Blonde*. México, Alfaguara, 2012.
- Palacios, Jesús. *Cuentos maravillosos de la antigua China*. Madrid, Oberón, 2005.
- Salinas Portugal, Francisco. *Literaturas africanas en lengua portuguesa*. Madrid, Síntesis, 2006.
- Xiaolong, Qiu. *Visado para Shanghai*. México, Tusquets, 2012.



•

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Achebe, Chinua, *Un hombre del pueblo*. Madrid, Debolsillo, 2015.
- Achebe, Chinua, *Trilogía africana*. Madrid, Debolsillo, 2014.
- Akutagawa. Ryunosuke, *Cuentos breves para leer en el bus*. Norma, 2006.
- Akutagawa, Ryunosuke, y Rodríguez-Izquierdo, Gavala Fernando. *En la ceniza escribo*. España, Satori, 2018.
- Berlin, Lucia, *Una Noche En El Paraíso*. Madrid, Alfaguara, 2014.
- Berlin, Lucia, *Manual Para Mujeres De La Limpieza*. Madrid, Alfaguara, 2013.
- Cheever, John, *Cuentos*. Barcelona, Penguin Random House.
- Coetzee, J.M, *Foe*. Madrid, Debolsillo, 2014.
- Coetzee, J.M, *Desgracia*. Madrid, Debolsillo, 2009.
- Enchi, Fumiko. *Los Años de Espera*. España, Alianza, 2013.
- Enchi, Fumiko. *Máscaras Femeninas*. España, Alianza, 2013.
- Enchi, Fumiko. *Los Años de Espera*. España, Alianza Editorial, 2011.
- Hazm, Ibn, *El Collar De La Paloma*. Madrid, Alianza, 2012.
- Hazm, Ibn, *El Libro De Los Caracteres Y Las Conductas*. Madrid, Siruela, 2007.
- Kawabata, Yasunari, *País De Nieve*. España, Quaterni, 2016.
- Kawabata, Yasunari, *Lo Bello Y Lo Triste*. España, Emecé, 2013.
- Kawabata, Yasunari, *El Rumor De La Montaña*. Madrid, Austral, 2010.
- Mahfuz, Naguib, *La Azucarera*. Madrid, Austral, 2011.
- Mahfuz, Naguib, *Palacio Del Deseo*. Madrid, Austral, 2009.
- Mansfield, Katherine, *Cuentos Completos*. Madrid, Debolsillo, 2008.
- Murakami, Haruki, *Baila, Baila, Baila*. Tusquets, 2012.
- Murakami, Haruki, *1Q84*. Tusquets, 2012.
- Oates, Joyce Carol, *Ave Del Paraíso*. Madrid, Alfaguara, 2010.
- Oates, Joyce Carol, *Blonde*. Madrid, Alfaguara, 2012.
- Oates, Joyce Carol, *Mágico, Sombrío, Impenetrable*. Madrid, Alfaguara, 2017.
- Oe, Kenzaburo, *El Grito Silencioso*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- Oe, Kenzaburo, *Una Cuestión Personal*. Barcelona, Anagrama, 1999.
- Pearlman, Edith, *Miel Del Desierto*. Madrid, Alianza Editorial, 2017.
- Pearlman, Edith, *Love Among The Greats*. Washington, Eastern Washington University Press, 2002.
- Pearlman, Edith, *Visión Binocular*. Madrid, Anagrama, 2018.
- Qabbani, Nizar, *El Libro Del Amor*. España, Hiperión, 2001.
- Tsutsui, Yasutaka, *Lo Que Vio La Criada*. España, Atalanta, 2018.
- Tsutsui, Yasutaka, *Estoy Desnudo*. España, Atalanta, 2009.
- Tutuola, Amos, *Mi Vida En La Maleza De Los Fantasmas*. Madrid, Siruela, 2008.
- Tutuola, Amos, *El Bebedor De Vino De Palma*. Barcelona, Navona, 2016.
- Xingjian, Gao, *La Montaña Del Alma*. España, Debolsillo, 2012.
- Xingjian, Gao, *El Libro De un Hombre Solo*, España, Debolsillo, 2012.
- Yan, Mo, *La República Del Vino*. Madrid, Kailas, 2013.
- Yan, Mo, *¡Boom!* Madrid, Kailas, 2014.
- Yan, Mo, *Cambios*. España, Astral, 2014.
- Yoshimoto, Banana. *Kitchen*. España, Tusquets, 2012.
- Yoshimoto, Banana. *Tsugumi*. España, Tusquets, 2013.
- Yoshimoto, Banana. *El Lago*. España, Tusquets, 2013.
- Zhongshu, Qian, *La Fortaleza Asediada*. Barcelona, Anagrama.



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

--