

Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias sociales y humanidades

Departamento

Artes y humanidades

Academia

Estudios literarios

Programa(s) educativo(s)

Letras hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Poéticas Hispanoamericanas (Optativa III)

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG980	60	0	60	8

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso	X	Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Optativa abierta

Perfil docente:

Para impartir esta unidad de aprendizaje se requiere un docente con conocimiento amplio en Literatura hispanoamericana, indispensable que cuente con formación académica en el área de Letras, con grado mínimo de licenciatura.

Elaborado por:

Actualizado por:

Joanna Magdalena Zeromska		Ricardo Sigala Gómez	
Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización:	Fecha de última evaluación:	Fecha de aprobación por Colegio Departamental:
julio de 2017	Julio de 2023	Julio de 2023	julio de 2023

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje consiste en el análisis y valoración de la problemática así esbozada, denominándola genéricamente como "Poéticas hispanoamericanas", como una introducción a una poética literaria de la producción hispanoamericana, puesto que la valoración actual del fenómeno indica que una poética literaria hispanoamericana está en constante elaboración.

El objeto de estudio de esta unidad de aprendizaje es la caracterización y valoración de la producción teórica y crítica realizada en torno a la definición de una poética literaria hispanoamericana, tal como ha sido planteada por diversos escritores, historiadores, y críticos de las diferentes literaturas del continente, en general, y de la mexicana, en particular, desde los inicios mismos de las literaturas americanas. Para ello, se toman en cuenta los aspectos teórico-metodológicos relacionados con la problemática en cuestión -tales como temas, problemas y funciones de la literatura en relación con una especificidad americana-, los cuales se analizan en textos de orientación predominantemente teórica; así como también, se identifican y analizan las escalas de valor de lo literario que subyacen en las aproximaciones analítico-interpretativo-valorativas que realizan distintos textos críticos a determinadas obras literarias hispanoamericanas.

En cuanto unidad de aprendizaje del plan de estudios de la Licenciatura en Letras Hispánicas, "Poéticas Hispanoamericanas" se vincula directamente con "Poética" cuyo objeto de estudio son los principios estéticos del hecho literario, y con "Poéticas del siglo XX" que estudia las particularidades del quehacer literario del siglo XX. Aunque no tiene prerrequisito, se recomienda cursarla una vez acreditadas las unidades de introducción en la metodología de análisis y valoración de lo literario, tales como: "Introducción a la crítica literaria", "Métodos de análisis literario" y "Métodos de investigación literaria". Por otra parte, "Poéticas Hispanoamericanas" apoya sustancialmente a todas las asignaturas de la Academia de Literatura Hispanoamericana, constituyendo un complemento, en especial, de las unidades de aprendizaje correspondientes a la literatura tanto Hispanoamericana como Mexicana de los siglos XIX Y XX.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

La unidad de aprendizaje "Poéticas Hispanoamericanas" responde -en el contexto de la competencia genérica de investigación literaria, integrada con las de interpretación, valoración y producción de textos, en que se podrán desempeñar los egresados de la Licenciatura en Letras Hispánicas- a la necesidad de conocer, analizar y valorar las diferentes manifestaciones existentes en el ámbito de la reflexión teórica y crítica sobre la literatura, realizadas en y desde la perspectiva del ámbito cultural y literario hispanoamericano.

A través de esta unidad de aprendizaje se pretende que el alumno se forme una visión crítica de las principales problemáticas vinculadas con la constitución de una poética literaria hispanoamericana, para incorporarla como referente teórico de su práctica profesional en el ámbito de la investigación y el ejercicio de la teoría y crítica de las literaturas hispanoamericanas, así como en el área de la docencia.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Investigación literaria en instituciones especializadas.

Diseño de aparatos conceptuales y metodológicos para proyectos de investigación literaria.

Diseño de programas estudio sobre literatura hispanoamericana en general, y mexicana en particular, en instituciones de enseñanza media, media-superior y superior; también, de programas educativos con fines específicos.

Práctica de la crítica literaria en publicaciones tanto especializadas como de orientación informativa general.

Periodismo de divulgación cultural.

4. SABERES:

Prácticos	Identifica y define las características distintivas de las diferentes propuestas estéticas literarias hispanoamericanas del siglo XX Redactar diferentes tipos de textos
Teóricos	Identifica los temas y problemas en la conceptualización de la literatura hispanoamericana. Conoce los fundamentos de la teoría de la crítica literaria, para definir las poéticas hispanoamericanas. Explora la historia de la literatura, de la política y de la cultura hispanoamericana de los siglos XIX y XXI
Formativos	Fomenta el análisis crítico individual y a profundidad de los textos seleccionados para su estudio; así como la puesta en común frente al grupo de las conclusiones personales obtenidas, como dos formas mutuamente complementarias del trabajo del investigador y crítico literario. Fomenta la investigación personal sobre el tema, con el fin de contribuir a la aparición del deseo de profundizar e innovar en los estudios hechos hasta el momento en el ámbito. Resalta la importancia de la contextualización socio-cultural para la valoración de la literatura, así como de la relación entre el análisis y la crítica en la elaboración de la historia literaria. Promueve la apertura y el respeto a distintos puntos de vista en el abordaje y la valoración de un mismo tema. Fomenta la creatividad en el establecimiento y aplicación de nuevos métodos en el análisis y valoración de la literatura hispanoamericana en general, y mexicana en particular. Fomenta la responsabilidad intelectual frente a la producción crítica personal.

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

Temas	Subtemas
Introducción	El concepto de poética
La poética en la poesía	• Modernismo • Vanguardias programáticas: ○ Estridentismo ○ Ultraísmo ○ Creacionismo • Vanguardias no programáticas: ○ Pablo Neruda ○ César Vallejo
La poética en la narrativa	• El realismo mágico y lo real maravilloso • Lo real hiperbólico, forma del barroco • Geografía imaginaria • Novela total • La narrativa fantástica

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Esta unidad de aprendizaje incluye el aprendizaje crítico, autónomo y colaborativo, ya que algunas actividades fomentan el desarrollo de competencias tanto individuales como grupales:

- Realizar una lectura crítica de los textos objeto de análisis, prestando especial atención a los criterios de valoración de lo literario, que implícita o explícitamente, proponen.
- Identificar las principales orientaciones en la historia de la reflexión literaria hispanoamericana, a través de los textos analizados.
- Realizar comentarios (escritos) de las reflexiones obtenidas.
- Redactar diversos textos reflexivos.

Se anexa el apartado de Planeación e Instrumentación Didáctica, en el que se detallan las estrategias y las actividades de enseñanza y de aprendizaje (técnicas, actividades no presenciales, estudio autodirigido, entre otras), así como recursos y materiales didácticos, laboratorios, uso de TIC's, u otros contextos de desempeño.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño
-Textos reflexivos argumentativos como una mirada estético-hermenéutica de las obras analizadas. -Ensayo en el que se ponga de manifiesto el conocimiento crítico obtenido a lo largo del curso.	-Los diversos textos que redacten contendrán la opinión del estudiante sobre la valoración hecha hasta el momento de la literatura hispanoamericana, tras haber analizado, a lo largo del curso, diversos textos teórico-críticos al respecto. -El ensayo es un género especulativo y de búsqueda de sentido de su objeto. Claudio Magris dice: "El ensayo es una escritura que al principio no conoce con exactitud su meta, pero que la busca y, en parte, la crea avanzando y palpando el terreno, "ensayando" las posibilidades de la vida y de la palabra". Es decir su valor radicarán en los hallazgos que haga no en la hipótesis que compruebe.

8. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía a la tercera falta ortográfica se deja de revisar el trabajo y se contará como trabajo nulo.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR
- El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a re-incidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSUR.

Aspecto a evaluar	Puntos
Ejercicio de investigación	05
Reportes de lectura (12 x 5)	60
Ensayo final	30
Actividades de formación integral	05
TOTAL	100

9. ACREDITACIÓN

Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.	Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente. II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente. III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).
---	--

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fernández, C. (coord. e introd.).(1996). *América Latina en su literatura..* Siglo Veintiuno Editores.

Franco, M. (2008).*Literatura hispanoamericana.* Limusa.

Íñigo Madrigal, L. (coordinador). (2008) *Historia de la literatura hispanoamericana.* Cátedra.

Lazo, R. (2000). *Historia de la literatura hispanoamericana, el siglo xix (1780-1914).* Porrúa.

Oviedo, José Miguel (2012) *Historia de la literatura hispanoamericana T1, T2, T3, T4.* Alianza Editorial

Puccini, D. (2010). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica.* Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bobes, C. (1995). *Historia de la teoría literaria Carmen.* Gredos.

Eagleton, T. (2016). *Una introducción a la teoría literaria.* Fondo de Cultura Económica.

Fuentes, C. (1998). *La nueva novela latinoamericana.* Joaquín Mortiz

Martínez, J.L. (Selecc., intro. y notas). (2001). *El ensayo mexicano moderno.* Fondo de Cultura Económica.

Menton, S. (2010). *El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica.* Fondo de Cultura Económica.

Obligado, Clara (2022). *Atlas de literatura latinoamericana. Arquitectura inestable.* Nórdica.

Selden, R. (2004). *La teoría literaria contemporánea.* Ariel.

Skirius, J. (compilador) (2004). *El ensayo hispanoamericano del siglo XX.* Fondo de Cultura Económica.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Las actividades se encuentran en la plataforma Classroom

Firma:

Vo. Bo.

[Ricardo Sigala Gomez](#)

Dra. Elvia Guadalupe Espinoza Ríos

Presidente de Academia

Jefe de Departamento