

Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias sociales y humanidades

Departamento

Artes y humanidades

Academia

Estudios literarios

Programa(s) educativo(s)

Letras hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Seminario de literatura europea contemporánea

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG959	60	0	60	8

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario	S		

Área de formación:

Especializante selectiva / Orientación literatura

Perfil docente:

Para impartir esta unidad de aprendizaje se requiere un docente con conocimiento amplio en Literatura europea durante el periodo que abarca la segunda mitad del siglo XX hasta las dos primeras décadas del siglo XXI, indispensable que cuente con formación académica en el área de Letras, grado mínimo de licenciatura.

Elaborado por:

María Cristina Preciado Núñez

Actualizado por:

Ricardo Sigala Gómez

Fecha de elaboración:

Fecha de última

Fecha de última

Fecha de aprobación por

	actualización:	evaluación:	Colegio Departamental:
Agosto de 2017	Julio de 2023	Julio de 2023	Julio de 2023

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje denominada “Seminario de literatura europea contemporánea” se refiere al abordaje de la producción literaria en el continente europeo durante la última década del siglo XXy las dos primeras décadas del siglo XXI, a través de la construcción de un canon y las manifestaciones periféricas del mismo, además de la interpretación y valoración de las obras estudiadas.

Su objeto de estudio son, por una parte, los mecanismos en que forman parte en la generación de un canon y de la identificación de “literaturas periféricas” y, por otra, el estudio de obras representativas de los dos ámbitos, para, a través de su análisis e interpretación, poder comprender su relación con la producción en el ámbito hispanoamericano, entendiendo el complejo contexto del fenómeno literario europeo que le precede o con el que coexiste.

Se relaciona con las siguientes unidades de aprendizaje: “Literatura Europea del Siglo XX”, “Literatura Europea del siglo XVIII y XIX” y con “Literatura Europea Medieval y Renacentista”, en ambas, el objeto de estudio contempla la producción literaria europea en los siglos anteriores a la unidad de aprendizaje que se aborda, por lo que el alumno puede hacer un seguimiento histórico, crítico y analítico de las principales etapas literarias en Europa. En un sentido sincrónico también se relaciona con “Seminario de Literatura Jalisciense Contemporánea”, “Seminario de Literatura Mexicana Contemporánea” y “Seminario de Literatura Hispanoamericana Contemporánea”.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

La unidad de aprendizaje Seminario de literatura europea contemporánea contribuye a interpretar y valorar las obras que se estudian, así como a la realización de investigación literaria con el fin de promover aprendizajes y producir textos críticos que asuman la experiencia poética propuesta en las obras seleccionadas. El estudiante puede integrar procesos estético-hermenéuticos en la docencia, la crítica y la investigación literaria, brindando una mayor solidez en la formación profesional del egresado de Letras hispánicas.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

-Aplicar habilidades de lectura, análisis y redacción de textos,
-Obtener experiencia como difusor de la literatura europea, como promotor de aprendizajes en distintos ámbitos, especialmente como estudioso del fenómeno literario y productor de textos.

4. SABERES:

Prácticos	Gestiona su propio conocimiento. Analiza la construcción del canon de la literatura europea contemporánea y sus disidencias Analizar algunas de las propuestas estéticas más importantes de la literatura europea de nuestros días. Elabora textos informativos, analíticos y críticos.
Teóricos	Conoce el panorama general de la literatura europea contemporánea. Reconoce la experiencia literaria particular que cada autor manifiesta en su obra. Domina las características de diferentes géneros textuales.
Formativos	Promueve el respeto a las tendencias estéticas. Valora la diversidad de las propuestas estéticas como diversas colocaciones en el mundo. Fomenta la difusión cultural de manera responsable.

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

Temas	Subtemas
1.La construcción del canon dominate	1.1 El canon desde los premios literarios internacionales 1.2 El canon desde la crítica de los medios culturales (revistas y suplementos culturales)

	1.3 Las literaturas periféricas
2. El canon alternativo: una autora de Europa del Este (Croacia)	2.1. Dubravka Ugrešić, información 2.2. Dubravka Ugrešić y la crítica
3. El canon alternativo: Un autor de un país no dominante (Portugal)	3.1 José Luís Peixoto, información 3.2 José Luís Peixoto y la crítica

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Esta asignatura incluye el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje orientado a proyectos.

Identificar como problema la falta de difusión de la literatura europea contemporánea.

Elaborar un proyecto de escritura que funcione como promotor de la literatura europea, en el que se incluirán distintos tipos textuales, lo cual supone distintos destinatarios.

Se anexa el apartado de Planeación e Instrumentación Didáctica, en el que se detallan las estrategias y las actividades de enseñanza y de aprendizaje (técnicas, actividades no presenciales, estudio autodirigido, entre otras), así como recursos y materiales didácticos, laboratorios, uso de TIC's, u otros contextos de desempeño.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño
-Redacción textos informativos -Redacción de textos críticos	-La elaboración de los textos informativos debe considerar dos aspectos: primero, se deben basar en la investigación que se realizará exprofeso, y segundo, se seguirá la pauta propuesta en la clase: estructura, extensión, tono, etc. El modelo textual será el del perfil. -La elaboración de los textos críticos debe considerar dos aspectos: primero, se deben basar en la investigación que se realizará exprofeso, a partir tanto de la bibliografía indicada como la encontrada por el alumno; y segundo, se seguirá la pauta propuesta en la clase: estructura, extensión, tono, etc. Los modelos a usar serán la reseña y la ponencia.

8. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSur.
- El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a re-incidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSUR.

Aspecto a evaluar	Puntos
Trabajo de investigación documental (cuadros sinópticos) (6)	30

	Textos informativos (2)	10	
	Textos analíticos, ensayo (2)	15	
	Reseñas de libros (2)	20	
	Conversatorios (2)	20	
	Actividades de formación integral	05	
	TOTAL	100	

9. ACREDITACIÓN

Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.	Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente. II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente. III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).
---	--

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aparicio Maydeu, J. (2009) *Lecturas de ficción contemporánea de Kafka a Ishiguro*. Cátedra.

Monmany, M. (2015). *Por las fronteras de Europa. Un viaje por la narrativa de los siglos XX y XXI*. Galaxia Gutenberg.

Peixoto, José. L. (2020). *Autobiografía*. Literatura Random House.

—(2018). *Cementerio de pianos*. Arlequín.

—(2018.) *Libro*. Ediciones Arlequín.

— (2017). *Nadie nos mira*. Ediciones Arlequín.

Ugrešić, D. (2006). *El ministerio del dolor*. Anagrama

—(2022). *El museo de la rendición incondicional*. Impedimenta.

—(2012). *La edad de la piel*. Impedimenta.

—(2009). *No hay nadie en casa*. Anagrama.

—(2019). *Zorro*. Impedimenta.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ara, Angelo y Magris, C. (2007) *Trieste: una identidad de frontera*. Pretextos.

Campos, Marco A. (2011) *Respondo por lo que digo: entrevistas*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Klemperer, V. (2010). *Literatura universal y literatura europea*. Acantilado.

Nabokov, V. (2010). *Curso de literatura europea*. RBA.
Magris, Claudio y Vargas Llosa, M. (2014) *La literatura es mi venganza*. Editorial Anagrama.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Las actividades se encuentran en la plataforma Classroom

Firma:

Vo. Bo.

Ricardo Sigala Gómez

Dra. Elvia Guadalupe Espinoza Ríos

Presidente de Academia

Jefe de Departamento