

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios Literarios

Programa(s) educativo(s)

Licenciatura en Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Seminario de literatura jalisciense contemporánea

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG958	60	0	60	8

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Especializante selectiva/Orientación Literatura

Perfil docente:

Licenciatura en Letras, maestría en Estudios de Literatura Mexicana o en Literatura Mexicana, doctorado en alguna de las áreas de las letras.

Elaborado por:

Luis Alberto Pérez Amezcua

Actualizado por:

Fecha de elaboración:

Fecha de última actualización:

Fecha de última evaluación:

Fecha de aprobación por Colegio Departamental:

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Es indispensable que los egresados de la Licenciatura en Letras Hispánicas, en especial los de la orientación en Literatura, conozcan y valoren la producción literaria reciente del estado. Por ello, en este seminario se estudiará la obra de algunos escritores jaliscienses nacidos a partir de la década de 1970 privilegiando a los más jóvenes y a quienes han producido o gestado su obra en la región sur de Jalisco. Los participantes conocerán, así, una parte de la gran diversidad estilística y temática de las letras jaliscienses actuales.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Conocer y valorar la obra de algunos de los más jóvenes escritores jaliscienses.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Comparte el trabajo literario de algunos de los más jóvenes escritores jaliscienses en su ámbito de desempeño profesional, ya sea como docente de cualquier nivel o como investigador.

4. SABERES

Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica a algunos de los escritores jaliscienses contemporáneos. -Busca información en distintos materiales de consulta. -Valora la obra de los escritores jaliscienses contemporáneos estudiados en el seminario mediante el análisis crítico de sus obras. -Elabora reseñas de libros escritos por autores jaliscienses contemporáneos para su difusión. -Elabora ensayos académicos de libros escritos por autores jaliscienses contemporáneos para generar conocimiento.
Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce e identifica los diferentes elementos de la literaturidad (Culler) -Caracteriza el hecho literario.
Formativos	<ul style="list-style-type: none"> -Respetar las opiniones de los demás y discute constructivamente. -Presta atención a quien hace uso de la palabra. -Entrega puntualmente sus tareas.

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

UNIDAD I: Generación 1970-1979

Luis Vicente de Aguinaga (1971), *Desviación vertical disociada* (2022, Universidad Autónoma de Zacatecas)

Bernardo Esquinca (1972), *Toda la sangre* (Almadía, 2013)

Antonio Ortuño (1976), *La Armada Invencible* (Planeta, 2022)

UNIDAD II: Generación 1980-1989

Xitlalitl Rodríguez Mendoza (1982), *Jaws [Tiburón]* (Mantis/Conaculta, 2015)

Alejandro von Düben (1988), *Clara como un fantasma* (2022, UNAM)

Hiram Ruvalcaba (1988), *Todo pueblo es cicatriz* (2023, Planeta)

UNIDAD III: Generación 1990-1999

Silvia Madero (1991), *Casa infantil* (2022, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco)

Christian Anguiano (1993), *Diálogo del hombre como lobo de sí mismo* (2021, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco)

Bladimir Ramírez (1996), *Prueba de resistencia* (2022, Paraíso Perdido/Instituto Cultural de Aguascalientes)

Isaac Álvarez (1995), *El año más caliente* (2022, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco)

Cindy Hatch (1997), *CITERÓN: Crónica del grito de la liebre* (2022, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco)

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Todos los alumnos leerán todas las obras literarias del programa antes de la sesión y elaborarán al menos ocho reseñas de estas (estrategia preinstruccional).

En la sesión, un alumno será el encargado de exponer la vida y la obra del autor (para lo cual recurrirá a diversas fuentes de consulta) para luego dar paso a la discusión y análisis _a modo de seminario_ de la obra en cuestión bajo la guía del profesor. Luego de la discusión se formarán equipos que se encargarán de ofrecer al expositor ideas y preguntas que debería desarrollar y formular en la entrevista que realizará en equipos (estrategia preinstruccional).

A lo largo del ciclo escolar, como actividad integradora, los alumnos harán en equipo una entrevista en video a alguno de los autores (estrategia postinstruccional), por lo que el curso, también, se basará en el aprendizaje basado en proyectos.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño
<p>1. Reseñas de los textos propuestos.</p> <p>2. Participación crítica y activa en las sesiones tanto individual como grupalmente.</p> <p>3. Exposición de una obra de los autores incluidos en el programa.</p> <p>4. Elaboración de una entrevista en profundidad en video a uno de los autores (actividad integradora).</p>	<p>1. Reseñas</p> <ul style="list-style-type: none">● Sigue los pasos indicados en los textos incluidos en los recursos complementarios.● Destaca en especial los elementos de la literaridad de Culler (ver bibliografía complementaria).● Le da una estructura a su texto, correcta ortografía y sintaxis, coherencia y cohesión.● Utiliza un manual de estilo de manera uniforme (Chicago, MLA o APA).● Entrega sus reseñas a tiempo. <p>2. Participación</p> <ul style="list-style-type: none">● Sus comentarios que evidencian la lectura completa y crítica de las obras.● Cuando trabaja en equipo aporta ideas para la realización de la entrevista de sus compañeros. <p>3. Exposición</p> <ul style="list-style-type: none">● Investiga en diferentes fuentes de consulta para preparar su exposición.● Utiliza apoyos visuales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se apega al tiempo de exposición (de 20 a 30 minutos). • Destaca críticamente los elementos de la obra estudiada. <p>4. Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga en diferentes fuentes de consulta para realizar su entrevista. • Evidencia el conocimiento que tiene de la obra y de la vida del autor. • Se apega al tiempo de exposición (de 20 a 30 minutos). • Demuestra haber preparado un guion para la conducción de la entrevista y capacidad para improvisar nuevas preguntas durante el desarrollo de la misma según el entrevistado.
--	--

8. CALIFICACIÓN

Aspectos a evaluar	Puntos
Reseñas (8)	40 %
Participación	10 %
Exposición	20 %
Entrevista (producto integrador final)	30 %
Total	100 %

9. ACREDITACIÓN

<p>Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso. 	<p>Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente. II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente. III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. <p>Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).</p>
--	---

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

De Aguinaga, Luis Vicente. (2022). *Desviación vertical disociada*. Universidad Autónoma de Zacatecas.

Esquinca, Bernardo. (2013). *Toda la sangre*, Almadía.

Ortuño, Antonio. (2022). *La Armada Invencible*, Planeta.

Rodríguez Mendoza, Xitlalitl. (2015). *Jaws [Tiburón]*, Mantis/Conaculta.
Von Düben, Alejandro. (2022). *Clara como un fantasma*, UNAM.
Ruvalcaba, Hiram. (2023). *Todo pueblo es cicatriz*, Planeta.
Madero, Silvia. (2022). *Casa infantil*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.
Anguiano, Christian. (2021). *Diálogo del hombre como lobo de sí mismo*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.
Ramírez, Bladimir. (2022). *Prueba de resistencia*, Paraíso Perdido/Instituto Cultural de Aguascalientes.
Álvarez, Isaac. (2022). *El año más caliente*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.
Hatch, Cindy. (2022). *CITERÓN: Crónica del grito de la liebre*, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Culler, Jonathan. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*, Ariel.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Classroom: <https://classroom.google.com/c/NjE0NjcyMDk0ODQ2?cjc=m4y4the>.
Lectura Abierta. (s.f). "Cómo escribir una reseña en 10 pasos". *Lectura-abierta.com*,
<https://www.lectura-abierta.com/como-escribir-una-resena/>.
Montero, Damián. (s/f). "Cómo hacer la reseña de un libro", *ExLibric*,
<https://www.exlibric.com/promocionar/resenas-libros/>.

Firma:

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Jefe de Departamento