



Universidad Guadalajara
Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios Literarios

Programa(s) educativo(s)

Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Literatura mexicana del siglo XX

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG939	40	20	60	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Particular Obligatoria

Perfil docente:

El docente que imparta esta unidad de aprendizaje debe poseer grado mínimo de licenciatura en letras hispánicas, hispanoamericanas o afín al área de estudios.

Elaborado por:

Silvia Magdalena Quezada Camberos

Actualizado por:

Claudia Lizeth Vázquez Aguilar

Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización:	Fecha de última evaluación:	Fecha de aprobación por Colegio Departamental:
Enero de 2003	Junio de 2023	Junio de 2023	Junio de 2023

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Literatura mexicana del siglo XX muestra una visión panorámica de las obras literarias escritas por mexicanos o creadas en México durante el siglo pasado en los géneros de poesía, cuento, novela, teatro y crónica. Por lo tanto, de forma cronológica se estudiarán las manifestaciones literarias más representativas en nuestro país desde el *Ateneo de la juventud* hasta la *Literatura fronteriza*.

Esta unidad de aprendizaje se vincula con las siguientes:

Literatura mexicana del siglo XIX, Literatura jalisciense siglo XX, Literatura Hispanoamericana del siglo XX, Literatura hispanoamericana del siglo XX, Seminario de Literatura mexicana contemporánea y Seminario de Literatura jalisciense Contemporánea.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Identificar las características históricas y estilísticas de la literatura mexicana del siglo XX, así como los principales representantes y sus obras.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Emplear elementos teóricos y metodológicos en el análisis de la literatura mexicana del siglo XX para investigar, difundir, y redactar artículos especializados en periódicos, revistas, plataformas digitales, y medios de comunicación en general.

4. SABERES:

Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia las características de los principales géneros de literatura mexicana del siglo XX. Reconoce las características formales e ideológicas de las diversas fases de la literatura mexicana del siglo XX. Comprueba el proceso de ruptura y tradición en las manifestaciones literarias. Identifica cómo la literatura responde a las condiciones políticas y sociales del país.
Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona la historia y la crítica de la literatura mexicana del siglo XX. Describe los principales movimientos culturales y literarios del siglo XX. Determina la influencia de la historia de nuestro país y del mundo en la producción literaria de México en el siglo XX. Realiza análisis literarios empleando sus saberes teóricos y su bagaje cultural.
Formativos	<ul style="list-style-type: none"> Valora los contenidos temáticos y su trascendencia histórico-social. Colabora con el aprendizaje del grupo Respeta las ideas y principios de los textos estudiados y la postura ideológica de sus compañeros. Desarrolla permanentemente su capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo. Fortalece hábitos favorables para un Licenciado en Letras: lectura, uso de diccionario, espíritu de estudio, de investigación y de crítica.

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

1. Revolución y vanguardias
 - 1.1 Escena cultural al inicio del siglo XX en México
 - 1.2 El Ateneo de la juventud y el espíritu nacional

- 1.3 La novela de la revolución y la narrativa indigenista
- 1.4 El estridentismo y los contemporáneos

2. La modernidad

- 2.1 Los narradores de la transformación estética
- 2.2 Teatro y crónica
- 2.3 Las narradoras
- 2.4 Poesía en movimiento
- 2.5 Generación del crack y literatura de la frontera.

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Introducción a los estudios literarios emplea el aprendizaje basado en evidencias. Los alumnos llevarán a cabo las siguientes actividades.

Sincrónicas	Asincrónicas
<ul style="list-style-type: none"> • Participación reflexiva y crítica en clase. • Exposición que muestre de manera didáctica su investigación en torno a uno de los escritores sugeridos por la profesora. • Ejercicios de análisis literario de las obras estudiadas. • Comparar las corrientes literarias y su evolución. • Elaboración de reportes de lectura que evidencien el dominio de técnicas de investigación documental, la lectura crítica y reflexiva. • Compartir experiencias de lectura de textos. • Realizar un examen de conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar esquemas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales acerca del desarrollo literario en México. • Elaborar textos creativos inspirados en los autores o las corrientes literarias analizados. • Distinguir las características esenciales de cada autor. • Analizar textos ejemplificadores de los autores propuestos. • Elaborar un ensayo final sobre uno de los temas vistos en clase.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1. Evidencias de aprendizaje	7.2. Criterios de desempeño
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuestionarios. 2. Elaboración de reportes de lectura. 3. Ejercicios de análisis literario. 4. Exposición didáctica de un autor mexicano del siglo XX. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno debe responder correctamente al menos el 60% de las preguntas del cuestionario para su acreditación. 2. Los reportes de lectura cuentan con una excelente redacción y ortografía; expresan reflexiones personales sobre el material. 3. Los ejercicios de análisis demuestran comprensión de los temas y autores analizados, así como el correcto empleo de las metodologías propuestas en clase. 4. La exposición debe mostrar claridad, uso adecuado de materiales audiovisuales, análisis de los autores resaltando el contexto sociohistórico y literario, y un comentario valorativo del estudiante. 5. El ensayo final está escrito con una excelente redacción y ortografía. Utiliza las fuentes revisadas en clase, correctamente citadas en

5. Elaboración de un ensayo final.	APA o MLA. Utiliza al menos cinco fuentes bibliográficas obtenidas por medio de las fuentes de información al alcance del estudiante (biblioteca digital, bases de datos, revistas indexadas, etcétera).
------------------------------------	--

8. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a reincidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur.

Aspectos a evaluar	Puntos
Reportes de lectura	20%
Cuestionarios	10%
Ensayo final	25%
Ejercicios de análisis literario	20%
Exposición didáctica de un autor mexicano del siglo XX	25%
Total	100%

9. ACREDITACIÓN

Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del *Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara*, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del *Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara*, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.

Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Argüelles, J.D. (2014). *Antología general de la poesía mexicana. Poesía del México actual. De la segunda mitad del siglo XX a nuestros días*. Océano.
- Domínguez, C. (1996). *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*. Vol. I. FCE.
- Domínguez, C. (1996). *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*. Vol. II. FCE.
- González, C. (1998). *Historia de la literatura mexicana. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Porrúa.
- Hadatty, Y. (2019). *La revolución intelectual de la revolución mexicana (1900-1940)*. UNAM.
- Vital, A. (2019). *Auge y declive del nacionalismo, la cultura literaria entre el compromiso, la ruptura y la traducción (1940-1968)*. UNAM.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agustín, J. (2018). *La tumba*. Penguin Random House.
- Agustín, J. (2015). *Tragicomedia mexicana. La vida en México de 1940 a 1970*. Penguin Random House.
- Alvarado, R. (2016). *Literatura del Crack. Un manifiesto y cinco novelas*. Arlequín.
- Argüelles, H. (1998). *Teatro vario*. FCE.
- Arreola, J.J. (2018). *Estas páginas mías*. FCE.
- Arreola, J.J. (2006). *La feria*. Joaquín Mortiz.
- Arredondo, I. (2011). *Cuentos completos*. FCE.
- Azuela, M. (2011). *Los de abajo*. FCE.
- Bracho, C. (2019). *Poesía reunida 1977 - 2018*. Era.
- Campobello, N. (2016). *Obra reunida*. FCE.
- Castellanos, R. (2016). *Rito de iniciación*. Penguin Random House.
- Castellanos, R. (2008). *Balún Canán*. FCE.
- Castellanos, R. (2016). *Ciudad Real*. Penguin Random House.
- Castellanos, R. (2004). *Poesía no eres tú. Obra poética 1984-1971*. FCE.
- Carballido, E. (2006). *52 obras en un acto*. FCE.
- Dávila, A. (2011). *Poesía reunida*. FCE.
- Dávila, A. (2009). *Cuentos reunidos*. FCE.
- Del Paso, F. (2013). *Palinuro de México*. FCE.
- Enríquez, A. (2014). *Los contemporáneos y su tiempo*. CONACULTA.
- Escalante, E. (2002). *Elevación y caída del estridentismo*. CONACULTA.
- Elizondo, S. (1999). *Obras de Salvador Elizondo*. El colegio nacional.
- Fuentes, C. (2013). *Cuentos completos*. FCE.
- Fuentes, C. (2012). *La región más transparente*. Alfaguara.
- Gamboa, F. (2002). *Santa*. Cátedra.
- García, A. (2015). *Las entrañas del Norte. Dos escritoras mexicanas: Nellie Campobello y Magdalena Mondragón*. Naveluz.
- Garro, E. (2016). *Teatro completo*. FCE.
- Garro, E. (2016). *Cuentos completos*. Penguin Random House.
- Garro, E. (2010). *Los recuerdos del porvenir*. Joaquín Mortiz.
- Glantz, M. (2013). *Obras reunidas IV. Ensayos sobre literatura mexicana del siglo XX*. FCE.
- Gutiérrez Vega, H. (2002). *Peregrinaciones: Poesía 1965 - 2001*. FCE.
- Guzmán, M.L. (2010). *Obras completas*. FCE.
- Henríquez, P. (2004). *Estudios mexicanos*. FCE.
- Huerta, D. (2013). *La mancha en el espejo, poemas 1972-2011*. FCE.
- Huerta, E. (2014). *El gran cocodrilo en treinta poemínimos*. FCE.
- Ibarguengoitia, J. (2008). *La ley de Herodes*. Booket.
- Jiménez, G. (2016). *Zapotlán*. Arlequín.
- Lizalde, E. (2005). *Nueva memoria del tigre. Poesía 1949-2000*. FCE.
- López, R. (2014). *Tres libros de poesía. La sangre devota; Zozobra; El son del corazón*. CONACULTA.
- López, R. (2007). *La suave patria y otros textos*. Universidad Veracruzana.
- Martínez, J.L. (2004). *Correspondencia 1907-1914. Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña*. FCE.
- Monsiváis, Carlos. (2008). *El 68, la tradición de la resistencia*. Era.
- Novo, S. (2008). *La estatua de sal*. FCE.
- Pacheco, J. E. (1999). *Las batallas en el desierto*. Era.
- Padilla, I. (2010). *Los anacrónicos y otros cuentos*. FCE.

Parra, E. A. (2009). *Sombras detrás de la ventana. Cuentos reunidos*. Era/CONACULTA.
Parra, E. A. (2009). *Los límites de la noche*. Era.
Poniatowska, Elena. (2014). *La noche de Tlatelolco, testimonios de historia oral*. Era.
Reyes, A. (2010). *Cuentos*. Lectorum.
Revueltas, J. (2014). *Obra reunida*. FCE.
Rivera, G. (2008) *Nadie me verá llorar*. Tusquets.
Rojas, F. (2014). *Cuentos completos*. FCE.
Rulfo, J. (2000). *Pedro Páramo*. Plaza Janés.
Rulfo, J. (2000). *El llano en llamas*. Plaza Janés.
Sabines, J. (2012). *Recuento de poemas: 1950 -1993*. CONACULTA.
Torri, J. (2011). *Obra completa*. FCE.
Quintanilla, S. (2008). *Nosotros: la juventud del Ateneo de México*. Tusquets.
Usigli, R. (2005). *Teatro completo*. FCE.
Vasconcelos, J. (2012). *Ulises criollo*. Porrúa.
Vidaurre, Carmen V. (2004). *Galería de ecos: análisis sobre narrativa mexicana*. U. de G.
Volpi, J. (2009). *Oscuro bosque oscuro*. México: Almadía.
Yañez, R. (2014). *Desandar: poesía reunida*. FCE.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Google Classroom. Biblioteca Digital UdeG.

Firma:

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Jefe de Departamento