

Universidad Guadalajara
Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Academia de Cultura

Programa(s) educativo(s)

Cultura Física y Deportes

Denominación de la unidad de aprendizaje:

RITMICA CORPORAL Y MUSICAL

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
I8798	20	28	48	5

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	Ninguno
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

BASICA PARTICULAR SELECTIVA

Perfil docente:

Maestro de Ciencias afines a la actividad física con extensos conocimientos en teoría musical y pedagogía para su aplicación en el movimiento humano.

Elaborado por:

Actualizado por:

Talía Sofía Padilla Canales Humberto Ramírez Hermosillo	Mtro. Diego Osvaldo González Cervantes
--	--

Fecha de elaboración:

Fecha de última
actualización:

Fecha de última
evaluación:

Fecha de aprobación por
Colegio Departamental:

01/03/2014	15/06/2023		
------------	------------	--	--

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de “Rítmica Corporal y Musical” tiene como objetivo que los licenciados en Cultura Física y Deportes adquieran los conocimientos y las habilidades para comprender, desarrollar, aplicar elementos rítmicos y musicales en la realización del movimiento corporal. “Rítmica Corporal y Musical” busca desarrollar la relación entre el movimiento corporal con la teoría musical, estimulando la motricidad global, la percepción, la propiocepción y la conciencia corporal.

“Rítmica Corporal y Musical” comprende una carga horaria de 48 horas; 20 horas de carácter teórico, y 28 horas de enfoque práctico con un valor de 5 créditos, se ubica en el área de formación básica particular selectivo y no tiene prerrequisito.

Tiene relación con las Unidades de Aprendizaje de metodología de la enseñanza del baile.

Con esta unidad de aprendizaje el estudiantado toma sentido en la promoción de la cultura de paz mediante el respeto a través de actividades de enfoque formativo como la tolerancia, la inclusión, la diversidad de pensamiento, la perspectiva de género, la perspectiva de clase, etc. asumiendo una conducta responsable, reflexiva a través del pensamiento crítico en relación al entorno sociocultural y medio ambiental con perspectiva de sustentabilidad y sostenibilidad, habilitando en su desarrollo el pensamiento complejo.

La presente unidad de aprendizaje se compone de actividades para el aprendizaje teórico-práctico que analiza las estructuras rítmicas y musicales, con su aplicación a la actividad física, actividades culturales, artísticas, musicales y deportivas.

Se desarrollarán estrategias corporales de manera crítica y reflexiva:

- El oído interno
- La armonía de los sonidos y las duraciones
- La música y el carácter
- El arte musical y el movimiento humano en determinados espacios escénicos.
- Organización corporal en el espacio (propiocepción)
- Esquema corporal y adaptación al ritmo
- Body percussion.
- Instrumental de percusión.
- Estructuras básicas de la música.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Integra los valores y las medidas de las figuras rítmicas, las formas musicales en las diferentes etapas históricas de la música. Crea propuestas musicales con base en elementos reciclados, edita archivos de audio para crear estructuras rítmicas y las aplica en la actividad física, el entrenamiento del deporte, la danza y de la educación física.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

- Enseñar la escucha activa de piezas musicales
- Exploración corporal de ritmos – atención a sensaciones internas de movimiento. Técnica de entrenamiento para bailarines “Técnica RaZa”
- Exploración corporal de melodías – atención a sensaciones internas de movimiento. Body Percussion.
- Analizar rítmicamente una canción por equipo y exponerla en clase
- Exponer por equipos una etapa histórica

- Editar mediante el programa de cómputo “Audacity” tres piezas musicales
- Examen teórico/practico
- Examen práctico.

4. SABERES:

Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora fichas de estructuras rítmicas (escritura laban) • Ejecuta los ritmos corporales y musicales • Analiza piezas musicales en su estructura rítmica • Edita piezas musicales a través de un software (Audacity) de edición de audio. • Utiliza piezas musicales como acompañamiento en rutinas de ejercicios. • Experimenta en situaciones diversas, el ritmo y la expresión corporal. • Elabora y ejecuta secuencias rítmicas corporales. • Elabora las posibilidades corporales de carácter rítmico y expresivo • Pone en práctica situaciones de enseñanza y aprendizaje inclusivo de actividades rítmicas • Elabora estructuras y secuencias rítmicas
Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los conceptos básicos de la creación artística: Digna representación, prudencia, investigación a fondo, concepto de creación, procesos de elaboración artística. • Comprende los conceptos básicos de ritmo, armonía, melodía y sonido • Analiza la estructura de las piezas musicales que serán utilizadas como acompañamiento en rutinas de ejercicios. • Averigua la importancia de la expresión corporal. • Justifica la selección de las obras musicales que serán utilizadas en las rutinas de movimientos de acuerdo con las disciplinas deportivas y los contextos socioculturales. • Reconoce las diferencias estructurales de las formas musicales de los diferentes periodos históricos de la música desde la etapa antigua hasta la actualidad. • Examina las potencialidades educativas de las actividades motrices rítmicas y expresivas en el desarrollo de las infancias y las juventudes.
Formativos	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra actitudes críticas en la selección de las piezas musicales para sus rutinas. • Trabajo en colectivo. • Trabajo en individual • Elabora sus ediciones de audio con criterios de calidad. • Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y las actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. • Fomenta los valores de responsabilidad, respeto, solidaridad. • Se reconoce como un agente del cambio social que requiere la sociedad del presente en los siguientes aspectos; desarrollo de su profesión en un marco de la sustentabilidad, la inclusión, cultura para la paz e intercambio académico.

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

Unidad 1. ETAPAS HISTÓRICO-MUSICALES

- Origen
- Edad media
- Renacimiento
- Barroco
- Clasicismo
- Romanticismo
- Impresionismo
- Expresionismo
- Época moderna

Unidad 2. ESTRUCTURA RÍTMICA

- Elementos de la música
- Figuras rítmicas
- Silencios rítmicos
- Modificadores del tiempo
- Barras divisoras y patrones de repetición
- Cuentas básicas musicales.

Unidad 3. ANÁLISIS DE PIEZAS MUSICALES

- Partes de una pieza musical
- Tipos de compases de las piezas musicales
- Géneros en las piezas musicales

Unidad 4. EDICIÓN DE PIEZAS MUSICALES

- Se editarán archivos de audio por medio de un software de edición de audio (Audacity).

Unidad 5. ESQUEMA CORPORAL Y ADAPTACIÓN AL RITMO

- El arte musical y el movimiento humano
- Motor de movimiento
- Organización corporal en el espacio
- Movimiento humano a través del ritmo
- Lateralidad
- Interdependencia física a través del ritmo
- Expresión corporal y musical
- Producto escénico.

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Estrategias para generar conocimientos previos y generar expectativas apropiadas.
- Discusión guiada.
- Mapas mentales.
- Medios y materiales tecnológicos educativos.
- Taller

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño
Mapas mentales	30% Entrega de tareas en tiempo y forma.
Taller	10% Medios y materiales tecnológicos educativos (exposición).
Medios y materiales tecnológicos educativos.	40% Participación activa en la práctica.
Taller.	20% Examen teórico/practico.

8. CALIFICACIÓN

- 30% Entrega de tareas en tiempo y forma.
- 10% Medios y materiales tecnológicos educativos. (Exposición).
- 40% Participación activa en la práctica.
- 20% Examen teórico/practico.

Para tener derecho a calificación se debe tener el 80% de la asistencia y participación a las prácticas.

9. ACREDITACIÓN

<p>Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none">I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, yII. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.	<p>Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none">I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. <p>Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).</p>
---	---

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Martínez, E. y Zagalas Ma. (2015) Ritmo y Expresión Corporal Ed. Paidotribo Primera Edición. Brooks, K. and Brooks, K. (2010) Enhancing Sports Performance Through the Use of Music. Journal of Exercise Physiology, vol. 13 num 2.

Western Civilization, Tenth Edition. Jackson J. Spilvogel. Publicado en ingles por Cengage Learning 2019 ISBN: 978-1-305-95231-7. Historia universal contemporánea, 1era edición.

Ceriani, N. et al (2013) La música como recurso didáctico. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>
Cordero, R. (2008) Curso de solfeo. Ed Ricordi.

Escalante, Pablo, (1963) Nueva historia de México / Pablo Escalante Gonzalbo ... [et al.]. -2ª. Ed. --. Ciudad de México : El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2018. (tercera reimpresión, Julio de 2019).

Arellano Chavez, Josefina. Danza Folclorica Mexicana: En educación. – Mexico : Trillas, 2009 (reimp. 2015).

González, N. y Prieto J.A. (2009) Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm>
Laukka, P. and Quick, L. (2011) Emotional and Motivational uses of Music in Sports and Exercise: A Questionnaire Study among Athletes. Psychology of Music. SAGE pub. Londres.
Mendoza, V. (2006) Lírica Infantil de México. Ed. Fondo de Cultura Económica

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Classroom

Firma:

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Jefe de Departamento