



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN DE Ciencias Sociales y Humanidades
DEPARTAMENTO DE Artes y Humanidades
Ciclo escolar 2023B

Planeación

Licenciatura / Ingeniería en

CULTURA FISICA Y DEPORTES

Academia:

Academia de Cultura

Unidad de Aprendizaje:

METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DEL BAILE

Sesiones por semana y tiempo de la sesión:

| | | | |
|-----------|---|---------|-------|
| Sesiones: | 1 | Tiempo: | 2 HRS |
|-----------|---|---------|-------|

Elaborado por:

MTRO. DIEGO OSVALDO GONZALEZ CERVANTES

Fecha:

Día/Mes/Año
22/06/2023

Revisado y aprobado por la Academia de:

Fecha:

Día/Mes/Año

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.- Saberes Teórico – Práctico No: 1 (Objeto de estudio) |
| Implementa, los conocimientos de la pedagogía y la didáctica para la enseñanza del baile. |

2.- Actividades de enseñanza y aprendizaje

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 1 | |
| Tema: Unidad 1. HISTORIA DE LA DANZA | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: En esta unidad se revisará el programa, contenido de la materia y estudiaremos la historia, el concepto y los términos asociados a la danza. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: Bienvenida Metodología y plan de trabajo | Estudiante: Realiza en su cuaderno un texto en el que exprese que espera de la materia, del semestre, breve descripción sobre el Tema. El profesor lo firma. Realizar equipos de trabajo. |
| Actividades asincrónicas (redes sociales, plataformas educativas, entrega de productos) | |
| Docente: Classrom | Estudiante: Enviar evidencias a clasrom Enviar exposición previa a classroom |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 2 | |
| Tema: Unidad 1. HISTORIA DE LA DANZA. | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno conozca los distintos géneros dancísticos, beneficios, ámbitos recreativos y competitivos. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a alumnado en exposiciones de los primeros tres equipos. Temas: -Danza jazz. –Danza contemporánea. –Danza flamenco. | Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Notas de exposición • Dudas y aclaraciones • Evidencia digital. |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante: Enviar evidencias a clasrom Enviar exposición previa a classroom |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 3 | |
| Tema: Unidad 1. HISTORIA DE LA DANZA. | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno conozca los distintos géneros dancísticos, beneficios, ámbitos recreativos y competitivos. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> • Apoyo a alumnado en exposiciones de los primeros tres equipos. Temas: -Danza Folclórica. –Ballet clásico. –Danza urbano/moderno. | Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Notas de exposición • Dudas y aclaraciones • Evidencia digital. |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante Enviar evidencias a classroom Enviar exposición previa a classroom |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 4, 5, 6 | |
| Tema: Unidad 2. METODOS DE ENSEÑANZA | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno comprenda las estrategias de enseñanza de la danza, técnicas de entrenamiento, fortalecimiento y memoria corporal. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> • Introducirá al alumno a enfoques pedagógicos para la enseñanza y estrategias de aprendizaje de la danza. • Técnicas de entrenamiento y fortalecimiento dancístico. | Estudiante: Teoría de la enseñanza Técnica RaZa Circulo de la muerte Diagonales. |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante Enviar evidencias a classroom |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 7, 8 | |
| Tema: Unidad 3. RECURSOS PARA UNA CLASE DE BAILE. | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno comprenda la estructura de una clase de danza. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de una clase. • Calentamiento. • Fortalecimiento de un ejecutante. • Relajación. | Estudiante: -Cuando comparativo de calentamiento, fortalecimiento y relajación dentro de una clase de danza. -texto de media cuartilla por las anterior mencionadas en el cual deberá describir ¿Qué es? ¿para qué sirve? ¿pros y contras? |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante Enviar evidencias a clasroom |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 9, 10 | |
| Tema: Unidad 4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA Y EL BAILE | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno conozca los procesos de creación musical corporal. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> • Introduce al alumnado al conocimiento práctico de editor musical. (Audacity). • Enseña a la creación de mezclas musicales de un género de danza específico. | Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios básicos de mezclas musicales. • Realiza partituras musicales en aplicación digital. • Realiza producto musical final. |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante Enviar evidencias a clasroom |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 11, 12, 13 | |
| Tema: Unidad 5. PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA/ DANZA | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno aprenda la estructura de la clase de danza con relación en educación física en distintos niveles. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre Activación física y coreografía de danza • Estructura de la activación física (método crechendo) • Proyecto de enlace entre escuelas. • Practica de activación física. • Comienza el producto artístico “danza Folclorica” • Comienza el producto artístico “20 de noviembre” | Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento teórico de la estructura de una activación física. • Practica de activación física en mínimo 2 escuelas. • Bitácora de evidencias. • Comienza en proceso creativo del montaje de folclor. • Comienza el proceso creativo del montaje del 20 de noviembre. |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante Enviar evidencias a clasroom |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 14, 15, 16 | |
| Tema: Unidad 6. PRACTICA DE BAILE DE SALÓN Y MODERNOS | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno aprenda la estructura, el proceso y el resultado de una práctica de baile. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> • Montaje de coreografía folclórica. • Montaje de coreografía del 20 de noviembre. | Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> • Productos dancísticos terminados. • Ejecución del desfile del 20 de noviembre. |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante Enviar evidencias a clasroom |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Número de semana o sesión: 17 | |
| Tema: Unidad 7. ENSEÑANZA DEL BAILE A DIFERENTES POBLACIONES | |
| Propósito u objetivo de la semana o sesión: Que el alumno retroalimente todo lo aprendido en las anteriores sesiones, trabajo final. | |
| Actividades sincrónicas (físicas o en línea) | |
| Docente: <ul style="list-style-type: none"> Instruir al alumnado con el trabajo final. | Estudiante: <ul style="list-style-type: none"> Escritura Laban. Evidencia de Técnica RaZa Evidencia de Prácticas en escuelas (activaciones físicas) Evidencia de proceso de creación 20 de noviembre Evidencia de proceso de creación de folclor. |
| Actividades asincrónicas | |
| Docente: Classrom | Estudiante Enviar evidencias a classroom |

| |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.- Recursos y materiales didácticos en general Ferreiro, R. Espino, M. (2009). El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para aprender y enseñar. 2da edición. México. Trillas. Franklin Eric. (2006) Danza, Acondicionamiento Físico. Barcelona. Editorial paidotribo Paine Lyn. (2014). Complete guide to primary dance. National Dace Teachers Asocciation. Human kinetics |
| 4.- Uso de TIC, plataformas virtuales y redes sociales Se creará un acumulado de las bitácoras de evidencia de material el cual quedará para próximos semestres. |
| 5.- Uso de espacios físicos Se utilizará. Los espacios deportivos para la práctica. Centro/laboratorio de computación. Ocuparemos material como son: bocina |

6.- Evaluación en periodo ordinario

| Evidencias de aprendizaje | Calificación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Entrega de tareas en tiempo y forma. Medios y materiales tecnológicos educativos (exposición). Participación activa en la práctica. Examen teórico/practico. | 30% 10% 40% 20% |

7.- Evaluación en periodo extraordinario

| Evidencias de aprendizaje | Calificación |
|---------------------------|--------------|
| No hay extraordinario | |

8.- Observaciones generales

| |
|--|
| |
|--|