



Universidad Guadalajara  
Centro Universitario del Sur

### Programa de Estudio

#### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios Literarios

Programa(s) educativo(s)

Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Optativa I: Narrativa de Ciencia Ficción

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Carga horaria global: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|
| IG978                | 40               | 20                 | 60                    | 6                  |

| Tipo de curso:         |          | Nivel en que se ubica: | Prerrequisitos: |
|------------------------|----------|------------------------|-----------------|
| <b>C = curso</b>       | <b>X</b> | Técnico Medio          |                 |
| CL = curso laboratorio |          | Técnico Superior       |                 |
| L = laboratorio        |          | Universitario          |                 |
| P = práctica           |          | <b>Licenciatura</b>    |                 |
| T = taller             |          | Especialidad           |                 |
| CT = curso - taller    |          | Maestría               |                 |
| N = clínica            |          | Doctorado              |                 |
| M = módulo             |          |                        |                 |
| S = seminario          |          |                        |                 |

Área de formación:

Optativa

Perfil docente:

El docente que imparta la unidad de aprendizaje deberá contar con un mínimo de licenciatura en letras o algún área afín al arte como cine o estudios culturales.

Elaborado por:

Carlos Alberto Ponce Velasco

Actualizado por:

|                       |                                |                             |  |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|
| Fecha de elaboración: | Fecha de última actualización: | Fecha de última evaluación: | Fecha de aprobación por Colegio Departamental: |
| Julio 2023            |                                |                             |  |

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje (UA) Narrativa de Ciencia Ficción, ofertada en calidad de optativa, busca complementar la formación del estudiante de literatura al mismo tiempo que se plantea como un primer contacto con la teoría, el análisis y la crítica literarios. La unidad está dirigida a alumnos de los semestres principiantes o nuevo ingreso.

Durante el desarrollo de la UA el estudiante conocerá las características, la historia, los temas recurrentes y la evolución de las ideas alrededor del subgénero de la ciencia ficción. Se buscará promover el pensamiento crítico a través de una discusión abierta, respetuosa e informada. Se fortalecerán habilidades cognitivas clave en el estudiante del programa académico de Letras Hispánicas como: lectura de comprensión, abstracción e interpretación de figuras retóricas y símbolos, análisis de los diversos elementos narrativos y de los recursos poéticos y sensibilidad estética.

El género será abordado desde tres manifestaciones: la narrativa escrita, la narrativa audiovisual y la narrativa pictórica. La relación de la literatura con otras disciplinas artísticas como el cine, el dibujo y la pintura buscará explorar los alcances de conceptos como *narrativa* y *narración*, principalmente, y otros como *mundos posibles*, *world-building*, *adaptación* y *versión*.

Las obras seleccionadas para el curso abarcan desde las primeras manifestaciones de elementos asociados con la ciencia ficción, las primeras obras, la época dorada y su estado actual.

## 2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Introducir al alumno de manera práctica e inductiva el estudio formal de la literatura a la vez que analiza y explora el subgénero de la ciencia ficción.

## 3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Las habilidades desarrolladas en el curso serán importantes en las futuras etapas de su desarrollo académico y profesional del alumno. Explorará las diversas áreas en las que se requieren conocimientos literarios, tanto en el mundo editorial como el cine.

## 4. SABERES:

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Prácticos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las obras literarias de ciencia ficción por sus características internas y externas.</li> <li>Distingue los diferentes elementos de la narrativa.</li> <li>Interpreta buscando objetividad mediante la observación de evidencias y marcas de literariedad presentes en la obra.</li> <li>Sintetiza los resultados de su observación crítica y analítica sobre una obra literaria en un producto metaliterario.</li> </ul> |
| <b>Teóricos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocerá los elementos y funciones de la narrativa.</li> <li>Ampliará su conocimiento de la jerga literaria.</li> <li>Aprenderá sobre la historia, las características, la filosofía, las manifestaciones y los alcances del subgénero de la ciencia ficción.</li> </ul>   |
| <b>Formativos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ve al arte como una forma de transmisión de ideas.</li> <li>Entiende que el conflicto en la ficción encierra un discurso secundario y más importante.</li> <li>Interpreta con una mirada empática su entorno social al compararlas con las tesis de obras de ficción.</li> </ul>   |

## 5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Fundamentos de la Ciencia Ficción | 1.1. “Las bases del éxito en ciencia ficción” – Isaac Asimov<br>1.2. La ciencia como base discursiva.<br>1.3. El espacio de la ciencia ficción.<br>1.4. El contrato de verosimilitud de la ciencia ficción.<br>1.5. El misticismo<br>1.6. El tiempo<br>1.7. La historia y la filosofía<br>1.8. Orígenes |
| 2. El viaje y el descubrimiento      | 2.1. El viaje interior y el viaje exterior<br>2.2.3 viajes de Verne: la tierra, la luna y el mar.<br>2.3. El espacio en “El centinela” de Arthur C. Clarke y en <i>2001: A Space Odyssey</i> Kubrik.  |
| 3. El “yo” ante el otro.             | 3.1. Construcción del yo narrativo.<br>3.2. El yo ante el otro<br>3.3. El yo ante la nada<br>3.4. El yo ante la naturaleza<br>3.5. El yo ante la máquina<br>3.6. El yo ante la bestia<br>3.7. El yo ante dios y lo inconmensurable.<br>3.8. El yo ante yo   |
| 4. La construcción de un universo    | 4.1. Introducción al <i>world building</i> .<br>4.2. Establecer las reglas del universo.<br>4.3. El mundo, su fauna y flora.<br>4.4. Lengua, cultura y sociedad.<br>4.5. Perspectiva y representación.<br>4.6. Psicología del personaje.<br>4.7. Narrar otro mundo.                                     |

## 6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Estudios de Lingüística General emplea el aprendizaje basado en evidencias. Los alumnos realizarán a cabo las siguientes actividades:

| Actividades Sincrónicas  | Actividades Asincrónicas  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Participación reflexiva y crítica en clase.</li> <li>Análisis de obras literarias de ciencia ficción.</li> <li>Debate activo y crítico.</li> <li>Análisis de material audiovisual de ciencia ficción.</li> <li>Realizar un examen de conocimientos teóricos.</li> <li>Leer, escuchar y ver material auténtico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de comprensión de obras literarias de ciencia ficción.</li> <li>Lectura de textos teóricos sobre el género.</li> <li>Producción de textos, cuadros sinópticos, mapas mentales y conceptuales que evidencien su comprensión.</li> <li>Redacción de un artículo crítico sobre alguna obra de ciencia ficción.</li> <li>Ver material audiovisual de ciencia ficción.</li> </ul> |

## 7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| 8.1. Evidencias de aprendizaje   | 8.2. Criterios de desempeño   |
|--|---|
| 1. Controles de lectura sobre las obras literarias de ciencia ficción. | 1. Los reportes de lectura deberán estar redactados con claridad y buena ortografía. El tipo de reporte dependerá de la lectura |

|  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Examen de conocimientos teóricos.</li> <li>3. Actividades en clase.</li> <li>4. Elaboración de un artículo crítico.</li> </ol> | <p>asignada (resumen, cuestionario o algún auxiliar gráfico).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. El examen teórico se realizará al terminar la cuarta unidad, es decir. Será un examen de opción múltiple de 20 preguntas.</li> <li>3. Se realizarán varias actividades con el objetivo de que los alumnos evidencien su comprensión sobre temas específicos. Cada actividad presentará su propia rúbrica de calificación.</li> <li>4. El artículo deberá estar redactado con excelente ortografía y usando el estilo académico. En él se mostrará el resultado de un análisis crítico de alguna obra elegida por el alumno. Las citas y referencias deberán encontrarse en formato APA y las fuentes consultadas no podrán ser menos de cinco.</li> </ol> |
|--|---|

## 8. CALIFICACIÓN

- La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:
- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a reincidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur.

| Aspectos a evaluar   | Puntos |
|----------------------|--------|
| Controles de lectura | 20%    |
| Actividades          | 30%    |
| Examen               | 20%    |
| Artículo crítico     | 30%    |

## 9. ACREDITACIÓN

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Periodo ordinario.</b> De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y</li> <li>II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el</li> </ol> | <p><b>Periodo extraordinario.</b> De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.</li> <li>II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.</li> <li>III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y</li> </ol> |
|---|--|

|        |  |
|--------|--|
| curso. | actividades registradas durante el curso.<br>Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA). |
|--------|--|

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Asimov, Isaac. *Cuentos completos I*. Trad. Carlos Gardini. Nova, México: 2009.

Bradbury, Ray. *Crónicas marcianas*. Trad. Francisco Abelenda. Minotauro, Barcelona: 2005.

----- . *Fahrenheit 451*. Trad. Alfredo Crespo. Debolsillo, Barcelona: 2011.

Blomkap, Neill. *Distrito 9*

Clarke, Arthur C. “El centinela”. Biblioteca Virtual Universal: 2003. Pdf.

Dick, Philip K. *Do Androids Dream of Electric Sheep*. Orion Group, London: 2009.

McCarthy, Cormac. *La carretera*. Trad. Luis Murillo Fort. Debolsillo, Barcelona-México: 2009.

Moreno, F.A. *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción Poética y Retórica de Lo Prospectivo*. Sportula: España, 2013.

Kubric, Stanley. *2001: A Space Odyssey*. Metro-Goldwyn-Mayer. EE.UU. y Reino Unido: 1968.

Suvin. D. *Metáfora de la ciencia ficción*. FCE: México 1980.

Vance, Jack. *Los lenguajes de Pao*. Trad. César Terrón. Ediciones B, Barcelona: 1987.

Verne, Julio. “Viaje al centro de la Tierra” en *Julio Verne I 1828-1905 Selección*. Tomo, México: 2009, pp. 227-407.

Herbert, Frank. *Dune*. Madrid: Debolsillo, 2021 (1966).

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bernal, R. (2001). *Los mejores relatos de ciencia ficción*. México: Alfaguara.

Welsh, H. (1981) *La guerra de los mundos*. España: Felmar.

Ashley, M. (1977) *La era de Campbell, 11 v 11*. España: Ediciones Martínez Roca, S. A. colección Superficción #19, 50 y 67.

## 11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Plataforma Google Classroom: <https://classroom.google.com/c/NjExOTMxMDI3NTE1>

Firma:

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Jefe de Departamento