

Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**Programa de Estudio**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios lingüísticos

Programa(s) educativo(s)

Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Taller de redacción de textos académicos y científicos

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG966	0	60	60	4

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		<b>Licenciatura</b>	
<b>T = taller</b>	X	Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Especializante selectiva (Investigación literaria)

Perfil docente:

El académico que imparta esta unidad de aprendizaje debe poseer grado mínimo de licenciatura, preferentemente con un perfil enfocado a la investigación y producción académica en los estudios lingüísticos, literarios o de otra disciplina humanística. Será recomendable la experiencia de publicación, ya sea en medios de divulgación como en revistas especializadas, libros u otros medios de difusión, así como en medios de investigación como revistas indexadas.

Elaborado por:

Actualizado por:

Joanna Magdalena Zeromska	Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez
---------------------------	--------------------------------

Fecha de elaboración:

Fecha de última  
actualización:

Fecha de última  
evaluación:

Fecha de aprobación por  
Colegio Departamental:

Mayo 2003	Junio 2023	Junio 2023	Julio 2023
-----------	------------	------------	------------

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje “Taller de redacción de textos académicos y científicos”, está abierta en calidad de especializante selectiva a los alumnos de Letras Hispánicas. La materia responde a la necesidad de formar egresados capacitados en todos los aspectos y fases del proceso de la investigación en humanidades, incluida la de presentación de los avances y resultados en coloquios, ponencias, conferencias, así como en las modalidades de publicación en medios de difusión o, idealmente, en revistas especializadas.

Se contempla esta modalidad de la redacción partiendo del empleo de la lengua española con fines específicos, y se le considera como parte integrante de las competencias profesionales de: “Acervo intelectual de herramientas teórico-metodológicas para realizar investigaciones lingüísticas, literarias”, “Capacidad tanto de análisis y valoración, como de creación de textos literarios, académicos y otros”. Cabe resaltar que los propósitos del taller se relacionan esencialmente con la redacción del texto científico, más que con los distintos aspectos de la investigación propiamente dicha. Por ende, en el taller se abordarán principalmente las problemáticas concernientes a la presentación de los resultados de una investigación.

Debido a que el trabajo a efectuarse durante el taller debe ser resultado de la investigación personal, se recomienda que los participantes correspondan a alumnos de 5° semestre en adelante. Por tratarse de una unidad de aprendizaje relacionada con la producción académica, esta materia tiene relación con unidades de aprendizaje tales como Teoría Literaria, Introducción a la crítica literaria, Metodología de la investigación literaria, así como cualquier otra unidad de aprendizaje enfocada en la investigación de las cuales constituye un complemento natural. Igualmente, se vincula —en un ámbito especialmente pragmático— con las asignaturas de Lectocomprensión del idioma extranjero.

## 2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Conocer y aplicar los principios básicos de la investigación para producir textos de divulgación y difusión académica en el área de su formación.

## 3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Utiliza elementos teóricos y metodológicos para analizar textos literarios y otros productos culturales. De igual manera, y como consecuencia del estudio de los fenómenos literarios regionales, nacionales o internacionales, difunde y divulga la cultura con compromiso y ética.

## 4. SABERES:

<b>Prácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce diferentes publicaciones científicas en el área de su formación y familiarizarse con sus características distintivas y requisitos para la publicación.</li><li>• Produce textos académicos con las características distintivas de la redacción en el campo de los estudios literarios.</li><li>• Aplica los lineamientos teórico-prácticos de la redacción y publicación de textos científicos al proceso de investigación personal.</li></ul>
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce las características de la redacción académica y científica, y su relación con otros tipos de producción textual. Parámetros para su valoración.</li> <li>● La corrección de estilo de la redacción académica.</li> <li>● Características generales del proceso de arbitraje y publicación en revistas especializadas.</li> <li>● Tipología de conferencias y otros ámbitos de presentación de los avances de investigación.</li> <li>● Conocimiento de las producciones académicas en su ambiente inmediato, regional y nacional.</li> </ul>
<b>Formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla sus habilidades interpersonales.</li> <li>● Capacidad de aprender de manera autónoma.</li> <li>● Fomenta el ejercicio de distintas modalidades de producción textual, atendiendo al ámbito en que se planea ejercerla, y tomando en cuenta los fines buscados con la misma.</li> <li>● Cultiva la responsabilidad intelectual y ética frente a la investigación propia y la de otros autores.</li> </ul>

## 5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. La redacción académica y científica. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Definición: entre la observación y la indagación.</li> <li>1.2. La redacción académica en el área de las humanidades y ciencias sociales.</li> <li>1.3. Semejanzas y diferencias con otros tipos de producción textual.</li> <li>1.4. Propiedad intelectual y plagio.</li> </ol> </li> <li>2. Redacción <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Trabajando con fuentes de información <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1. Sumario</li> <li>2.1.2. Paráfrasis</li> <li>2.1.3. Síntesis</li> </ol> </li> <li>2.2. Bibliografía comentada</li> <li>2.3. Primer borrador <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Desarrollo de párrafos <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.1. Párrafos descriptivos</li> <li>2.3.1.2. Párrafos de comparación y contraste</li> <li>2.3.1.3. Párrafos persuasivos</li> </ol> </li> <li>2.3.2. Estrategias para redactar las conclusiones <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.2.1. Argumentos en contexto</li> <li>2.3.2.2. Recuperar los argumentos principales</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. Publicar en una revista especializada <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El proceso de arbitraje y publicación en revistas especializadas.</li> <li>3.2. Requisitos generales para la publicación de textos en distintas revistas especializadas.</li> <li>3.3. Principales revistas especializadas en áreas específicas de las humanidades y Ciencias sociales en México, Latinoamérica y el mundo (en español y otros idiomas)</li> </ol> </li> <li>4. Otros textos relacionados con el artículo científico: <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. El artículo de revisión.</li> <li>4.2. La monografía</li> <li>4.3. La reseña crítica.</li> </ol> </li> <li>5. Conclusiones del curso</li> </ol>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje de Introducción a los estudios literarios emplea el aprendizaje basado en proyectos. Los alumnos llevarán a cabo las siguientes actividades.					
<table border="1"> <tr> <th>Sincrónicas</th> <th>Asincrónicas</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación reflexiva y crítica en clase</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación documental de su proyecto académico.</li> </ul> </td> </tr> </table>	Sincrónicas	Asincrónicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación reflexiva y crítica en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación documental de su proyecto académico.</li> </ul>	
Sincrónicas	Asincrónicas				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación reflexiva y crítica en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación documental de su proyecto académico.</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de los avances del proyecto de investigación individual o grupal.</li> <li>● Ejercicios de redacción académica: paráfrasis, síntesis, párrafos iniciales, preguntas de investigación.</li> <li>● Reportes de lectura sobre los temas analizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preparación de los borradores del proyecto final.</li> <li>● Elaboración de una bibliografía comentada.</li> <li>● Elaboración de un artículo académico de divulgación.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1. Evidencias de aprendizaje	7.2. Criterios de desempeño
1. Reportes de lectura.	1. Los reportes de lectura cuentan con una excelente redacción y ortografía; expresan reflexiones personales sobre el material y el estudiante los conecta con su tema de investigación.
2. Ejercicios de redacción académica.	2. Los ejercicios de análisis demuestran comprensión de los temas analizados, así como el correcto empleo de las metodologías propuestas en clase y de las formas de citación.
3. Bibliografía comentada.	3. La bibliografía comentada se elabora a partir de alguna de las formas de citación (MLA, APA 7). El estudiante conecta los textos elegidos con su artículo de divulgación y elige citas que fortalecen sus argumentos.
4. Exposición de avances.	4. La exposición debe mostrar claridad, análisis de los contenidos, uso adecuado de materiales audiovisuales, así como un avance considerable en el borrador del artículo de divulgación.
5. Versión final del artículo de divulgación.	5. El ensayo final está escrito con una excelente redacción y ortografía. Utiliza las fuentes revisadas en clase, correctamente citadas en APA o MLA. Utiliza al menos cinco fuentes bibliográficas obtenidas por medio de las fuentes de información al alcance del estudiante (biblioteca digital, bases de datos, revistas indexadas, etcétera). NOTA: El alumno deberá enviar su artículo a una revista o gaceta de divulgación y mostrará evidencia del envío.

## 8. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- El plagio no será tolerado. La información debe estar citada y referenciada en sus actividades. Cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo; si reincide se turnará su caso a la Comisión de Responsabilidades y Sanciones del Consejo de Centro.

Aspectos a evaluar	Puntos
Reportes de lectura	15%

Ejercicios escritos	15%
Exposición de avances	20%
Participación activa en clase	20%
Artículo de divulgación.	30%
Total	100%

## 9. ACREDITACIÓN

<p><b>Periodo ordinario.</b> De conformidad con el artículo 20 del <i>Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara</i>, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y</li> <li>II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.</li> </ol>	<p><b>Periodo extraordinario.</b> De conformidad con el artículo 27 del <i>Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara</i>, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.</li> <li>II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.</li> <li>III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.</li> </ol> <p>Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DAY, Robert A. (1992). *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. (Miguel Sáenz, trad.). Organización Panamericana de la Salud.

FERNÁNDEZ, M.A. ; Del Valle, J. (2017). *Cómo iniciarse en la investigación académica: una guía práctica*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

GARZA MERCADO, A. (1995) *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. El Colegio de México.

MERCADO H., S. (2002). *¿Cómo hacer una tesis?: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*. Editorial Limusa.

RIVAS TOVAR, L.A. (2020). *Elaboración de tesis: estructura y metodología*. Trillas.

ROJAS SORIANO, R. (1999). *Trabajo intelectual e investigación de un plagio. (Recomendaciones para redactar un texto)*. Plaza y Valdés.

SERAFINI, M.T. (1997). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura* (R. Permat, trad.). Paidós.

WALKER, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*, (J. A. Álvarez, Trad.). Gedisa.

YUNI, J. & URBANO, C. (2006). *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación*. Editorial Brujas.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALMADA DE ASCENCIO, M. et al. (comp.) (2002). *Memorias del Simposio Internacional (de) Investigación sobre la Comunicación Científica: Un enfoque multidisciplinario*. UNAM (Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas / Facultad de Psicología).

ARGUDÍN, Y. (2000). *Los trabajos escritos*. (2ª ed.), Universidad Iberoamericana, 2000.

CREME, P. & LEA, M. (2000). *Escribir en la universidad*. (Trad. Gabriela Ventureira.). Gedisa.  
CHABOLLA ROMERO, J. M. (2000). *Vehículos de la lengua*. Instituto Tecnológico de Celaya / Plaza y Valdés.  
SERAFINI, M.T. (1997). *Cómo se escribe*. (F. Rodríguez de Lecea, trad.). Paidós.  
ZAVALA, L. (1994) *Laberintos de la palabra impresa. Investigación humanística y producción editorial*. UAM – Xochimilco.

**11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)**

Google Classroom. Google Forms. Biblioteca digital UdeG.

**Firma:**

**Presidente de Academia**

**Vo. Bo.**

**Jefe de Departamento**