

Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Educación

Programa(s) educativo(s)

Licenciatura en Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Enseñanza de la literatura

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG951	40	20	60	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller	X	Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Especializante selectiva/Orientación docencia

Perfil docente:

El académico que imparta esta unidad de aprendizaje debe poseer grado mínimo de licenciatura en letras hispánicas, docencia o especialidad en didáctica de la lengua y la literatura.

Elaborado por:

Actualizado por:

María del Carmen Oliveros Sánchez

María del Carmen Oliveros Sánchez

Fecha de elaboración:

Fecha de última
actualización:

Fecha de última
evaluación:

Fecha de aprobación por
Colegio Departamental:

Julio de 2020

Julio de 2022

Junio de 2023

Julio de 2023

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje Enseñanza de la literatura se enfoca en cimentar las bases para formar docentes de literatura de los diferentes niveles educativos: básico, medio superior y superior, quienes serán capaces de conocer las dos funciones de la didáctica de la literatura: (1) promoción del conocimiento de la literatura y (2) el conocimiento sobre la literatura. Estas funciones, en el orden propuesto, marcan las secuencias de la educación de esta disciplina.

En suma, la literatura es objeto de conocimiento y objeto de enseñanza y, con base en sus propias normas, esta determina los procedimientos específicos para la lectura, la escritura y su enseñanza. Por ello, la asignatura aborda los enfoques, las metodologías y las estrategias didácticas propias de esta disciplina para que el futuro docente de esta unidad de aprendizaje transmita la pasión por la literatura a los discentes con la finalidad de formarlos como lectores con competencia literaria.

Enseñanza de la literatura es una unidad indisoluble con los cursos correspondientes al área de formación especializante con la Orientación en docencia, los cuales brindan los fundamentos didácticos necesarios para que el futuro licenciado en Letras Hispánicas se desempeñe profesionalmente como docente de la lengua y la literatura, y cuente con las habilidades para planificar secuencias didácticas acordes con las necesidades de los alumnos y contribuya al desarrollo de las capacidades lingüísticas precisas para aprender a aprender, aprender y disfrutar de la lectura y desenvolverse como seres sociales.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Planifica actividades de enseñanza-aprendizaje para diferentes niveles educativos de acuerdo con las funciones de la didáctica de la literatura y los diferentes procedimientos metodológicos.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Diseñar secuencias didácticas y proyectos educativos originales e innovadores acordes a las necesidades de los estudiantes, con la finalidad de fomentar la lectura y la enseñanza de la literatura en diferentes niveles educativos.

4. SABERES:

Prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Planea actividades didácticas para desarrollar la competencia literaria en los estudiantes.• Diseña proyectos de fomento de la lectura con enfoque literario.• Realiza actividades didácticas con métodos y estrategias de enseñanza de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los alumnos y de las particularidades de la disciplina.• Analiza un texto literario como herramienta didáctica.
Teóricos	<ul style="list-style-type: none">• Conoce las funciones didácticas de la literatura.• Identifica metodologías que promuevan el fomento y enseñanza de la literatura.• Desarrolla estrategias para la didáctica de ciertos contenidos, que motiven el interés de los estudiantes para consolidar su formación literaria.• Conoce estrategias didácticas para el diseño de un proyecto docente.
Formativos	<ul style="list-style-type: none">• Promueve una actitud abierta a las diferentes estrategias y metodologías de enseñanza.• Fomenta la investigación personal sobre temas relacionados con la enseñanza de la literatura con el fin de ampliar el bagaje cultural.• Actúa de manera ética y honesta en el ámbito educativo.• Promueve el trabajo de investigación en los alumnos y en el mismo docente para el fortalecimiento de su práctica docente.

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

1. Didáctica de la literatura
 - 1.1. ¿Qué es la didáctica de la literatura?
 - 1.2. ¿La literatura se enseña o se contagia?
2. La educación literaria
 - 2.1. Modelos didácticos de la enseñanza de la literatura
 - 2.2. Teoría literaria y didáctica de la literatura
3. Literatura infantil y juvenil
 - 3.1. Delimitación y funciones
 - 3.2. Corrientes de la literatura infantil y juvenil
 - 3.3. Selección de lecturas
4. Fomento de la lectura
 - 4.1. Promoción, animación y medicación de la lectura
 - 4.2. Aprendizaje lector y literario en la escuela
 - 4.3. Lectura por placer, lectura por deber
 - 4.4. Estrategias de lectura y para promover la lectura
5. El comentario literario
 - 5.1. Función didáctica del comentario literario
 - 5.2. Método del comentario literario
6. Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura
 - 6.1. Procedimientos, destrezas, habilidades
 - 6.2. Leer y editar cuentos
 - 6.3. El teatro en la escuela
 - 6.4. El taller de literatura
 - 6.5. Las rutas literarias
7. Uso didáctico de las TIC
 - 7.1. Metodología interactiva
 - 7.2. Aprender en la Red: proceso cognitivo
8. La evaluación
 - 8.1. Por qué evaluar y para qué evaluar
 - 8.2. Ámbitos de evaluación en la enseñanza de la literatura
 - 8.3. Criterios e instrumentos de evaluación

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En esta unidad de aprendizaje se contempla el enfoque de enseñanza-aprendizaje aula invertida. Los contenidos teóricos serán abordados extraclase y en la sesión presencial se fomentará la interacción y el diálogo a través de clases participativas.

Actividades extraclase:

1. Lecturas analíticas y críticas del contenido de las unidades de aprendizaje.
2. Investigaciones sobre estrategias didácticas de la enseñanza-aprendizaje de la literatura.
3. Elaboración de proyectos con enfoque literario.
4. Diseño de estrategias y material didáctico de fomento y enseñanza de la literatura.

Actividades en clase:

1. Paneles de discusión sobre la enseñanza de la literatura.
2. Trabajos en grupo sobre la creación de actividades didácticas de aprendizaje.

3. Estudios de casos, orientados a la profundización del fomento de la lectura en México.
4. Aplicación de herramientas didácticas: comentar una obra literaria, discutirla y realizar ejercicios de escritura.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1. Evidencias de aprendizaje	7.2. Criterios de desempeño
<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación en los paneles de discusión sobre las diferentes temáticas de la enseñanza de la lectura. 2. Realización de un comentario literario en clase. 3. Diseño de dos estrategias de enseñanza de la literatura. 4. Elaboración de dos actividades integradoras (un plan de clase y material didáctico). 5. Realización de un producto integrador del curso (conformación de un ambiente de aprendizaje con enfoque literario) siguiendo las especificaciones acordadas en el encuadre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paneles de discusión: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, manejo del lenguaje y fluidez. • Lectura analítica de los contenidos de la unidad de aprendizaje. • Muestra una postura crítica sobre la enseñanza de la literatura. • Comparte aportaciones coherentes sobre las lecturas asignadas extraclase. • Comentarios argumentados sobre los textos leídos y comunicación de los resultados. 2. Aplicación de un método para comentar el texto literario. <ul style="list-style-type: none"> • Sigue las fases del método del comentario literario propuesto por Fernando Lázaro Carreter y Correa. • Muestra excelente ortografía y sintaxis. 3. Las estrategias se enfocan en la enseñanza de la literatura y son acordes al público dirigido. 4. El plan de clase está dirigido a la enseñanza de la literatura y se respetan los tres momentos de la clase: inicio, desarrollo y cierre. El material didáctico está basado en el plan de clase. 5. El producto integrador tiene un enfoque literario y contiene los elementos solicitados: objetivos, método de enseñanza, saberes, justificación y criterios de evaluación.

8. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del estudiante durante su participación en el curso y la entrega de actividades en tiempo y forma.
- Las actividades deberán contener todos los aspectos solicitados, de manera general excelente ortografía, sintaxis y referencias bibliográficas.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a reincidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur.

Aspectos a evaluar	Puntos
Lecturas críticas y actividades en plataforma y clase	30 %

Actividad Integradora I: Plan de clase	20 %
Actividad Integradora II: elaboración de material didáctico para fomentar la lectura	20 %
Producto integrador: Conformación de un ambiente de aprendizaje con enfoque literario	25 %
Coevaluación	05 %
Total	100 %

9. ACREDITACIÓN

<p>Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del <i>Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara</i>, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y .Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso. 	<p>Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del <i>Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara</i>, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> .Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente. .Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente. .Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. <p>Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).</p>
--	---

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Álvarez, J. (Ed.). (2004). *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Ariel.

Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Editorial GRAÓ.

Aguilar, L. E. (Coord.). (2021). *Alfabetización académica y literacidad. Miradas al currículum y a sus prácticas*. Universidad de Guadalajara.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

Casanny, D. (2016). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Ediciones Paidós. (Obra original publicada en 2006)

----- (2019). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Editorial Anagrama.

Domingo, J. (2003). *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tradición literaria y el hábito de leer*. Paidós.

----- (2005). *Historias de Lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen*. Paidós.

----- (2010). *La letra muerta. Tres diálogos virtuales sobre la realidad de leer*. Océano.

----- (2011). *Estado, educación y lectura. tres tristes tópicos y una utilidad inútil*. Ediciones Ermitaño.

Garrido, F. (2014). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores capaces de escribir*. Ediciones Culturales Paidós.

Núñez, P. (Ed.). (2018). *Literacidad y secuencias didácticas en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Octaedro.

Pennac, D. (2006). *Como una novela*. Norma.

Petit, M. (2006). *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. Fondo de Cultura Económica.

Solé, I. (2017). *Estrategias de lectura (25ta ed.)*. Editorial GRAÓ.

Vallejo, I. (2021). *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo (31era ed.)*. Siruela.

Vidal, U. (2019). *Taller de lectura y redacción II*. Cengage Learning.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Actis, B. (2003). *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros (2da ed.)*. Homo Sapiens Ediciones.

Actis, B., & Barberis, R. (2013). *Las aulas de la literatura. De los textos a la teoría y de la teoría a los textos*. Homo Sapiens Ediciones.

Altamirano, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171. <https://www.redalyc.org/pdf/4515/451546837011.pdf>

Andruetto, M. (2014). *La lectura, otra revolución*. Fondo de Cultura Económica.

Bermúdez, M., & Núñez, P. (Eds.). (2014). *Canon y educación literaria*. Ediciones Octaedro.

Cerillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.

Gerbaudo, A. (2006). *Ni dioses ni bichos: profesores de literatura, currículum y mercado*. Universidad Nacional del Litoral.

Lluch, G. (2004). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Grupo Editorial Norma.

Martín, R. (s.f.). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Editorial Síntesis.

Mendoza, A. (Coord.). (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Pearson Educación.

Torres, J. (s.f.). *El currículum oculto*. Ediciones Morata.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Espacio virtual en Classroom

Firma:

Mtro. Arturo Sánchez Campos

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Dra. Elvia Guadalupe Espinoza Ríos

Jefa de Departamento

