

Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

2023-B

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios literarios

Programa(s) educativo(s)

Licenciatura en Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Literatura española del Siglo de Oro y Neoclásica

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
LT205	40	20	60	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	Ninguno
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller	x	Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Particular obligatoria

Perfil docente:

Licenciado en Letras Españolas e Hispanoamericanas a nivel licenciatura, maestría o doctorado

Elaborado por:

Actualizado por:

Dra. María Guadalupe Sánchez Robles

Dr. Ramón Moreno Rodríguez

Fecha de elaboración:

Fecha de última
actualización:

Fecha de última
evaluación:

Fecha de aprobación por
Colegio Departamental:

Marzo 2003

Julio 2023

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El curso de Literatura Española del siglo de oro y neoclásica se implementa en la modalidad de curso-taller con carácter presencial, tiene una carga horaria total de 60 horas, estructurado en 40 horas teóricas y 20 horas práctica, forma parte del área de formación Particular Obligatoria. Se imparte una sesión a la semana con una duración de tres horas.

El curso de Literatura española del siglo de oro ofrece una visión general del entorno cultural de la época y de las manifestaciones literarias más representativas desde el barroco hasta finales del siglo XVIII.

Esta unidad de aprendizaje tiene relación con Literatura española medieval y renacentista, Literatura española del siglo XIX y Literatura española del siglo XX.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

A través de la unidad de estudio, el estudiante identifica una visión crítica e integral del desarrollo de la literatura española del siglo de oro; además, reconoce dentro del entorno cultural de la época, una visión de las manifestaciones literarias más representativas desde el barroco hasta finales del siglo XVIII, a partir de la identificación de códigos estéticos y estructurales de ambos siglos, de la interpretación y valoración de textos, así como la investigación literaria.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

- El alumno, dentro del aula, reafirmará habilidades de redacción de textos, elaboración de recursos didácticos y lectura analítica.
- Fuera del aula se capacitará para el trabajo docente.
- Adquirirá habilidades para la promoción de la cultura.
- Uso de recursos tecnológicos como material de apoyo

4. SABERES:

Prácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza diversas obras seleccionadas, tanto breves como extensas.2. Interpreta y valora textos del siglo de oro y neoclásicos.3. Se informa sobre autores y obras del periodo.4. Redacta ensayos sobre aspectos investigados.
------------------	---

Teóricos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce las orientaciones estéticas que siguen las escuelas literarias de los siglos XVII y XVIII. 3. Conoce las obras y autores más representativos de la época. 4. Conoce los elementos que dan lugar al barroco, a través de sus diferentes etapas. 5. Conoce los géneros literarios expresados en el culteranismo, el conceptismo y el neoclasicismo. 6. Interpreta y valora textos a través de la lectura y el análisis de las obras literarias más relevantes de cada escuela o movimiento. 7. Investiga sobre obras literarias de este periodo y su difusión; a través de la producción de ensayos críticos y de divulgación obtendrá análisis y síntesis de dichas obras. 8. Reflexiona sobre la importancia de las obras analizadas. 9. Valora los contenidos temáticos y su trascendencia social. 10. Promueve el trabajo en equipo, en un ambiente de respeto y tolerancia a las distintas aportaciones.
Formativos	Fomentar la cultura de la paz, concientizar al alumnado en la tolerancia y el respeto a los derechos humanos

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

<p>1. El Barroco</p> <p>1.1 Entorno histórico y social</p> <p>1.2 Barroco (arte y literatura)</p> <p>1.3 El teatro clásico español (autores: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca). Discusión de dos obras teatrales barrocas: El castigo sin venganza (Lope de Vega) y La vida es sueño (Calderón de la Barca)</p> <p>1.4 La poesía (autores: Góngora y Quevedo)</p> <p>1.5 Novela picaresca (autor: Francisco de Quevedo, Mateo Alemán)</p> <p>1.6 La prosa didáctica (autor: Baltasar Gracián).</p> <p>2. El Neoclásico</p> <p>2.1 España y el espíritu del siglo en la cultura europea</p> <p>2.2 Tendencias y corrientes dominantes en el ambiente artístico, social y literario (autores: Feijoo, Luzán, Diego Torres Villarroel y el padre José Francisco de Isla)</p> <p>2.3 El neoclasicismo, la reforma, la ilustración y el prerromanticismo (autores: Cadalso, Samaniego e Iriarte, Melchor Gaspar de Jovellanos, Meléndez Valdés) Lectura y análisis de una selección de poemas de Meléndez Valdés.</p> <p>2.4 Neoclasicismo y nacionalismo en el teatro (autores: Vicente García de la Huerta y Ramón de la Cruz)</p> <p>2.5 Crisis del siglo en el teatro de Leandro Fernández de Moratín y Jovellanos, lectura de El Pelayo de éste último.</p>
--

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

<p>Esta unidad de aprendizaje incluye el Aprendizaje cooperativo por algunas de las actividades implican el desarrollar habilidades en el trabajo colaborativo, asimismo se aplica el Aprendizaje Orientado a Proyectos porque se busca que el estudiante en la actividad integradora final enriquezca su experiencia a partir del desarrollo de un proyecto de investigación y la producción de un ensayo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura crítica de las obras propuestas 2. Realización de controles de lectura 3. Análisis textual

- 4. Investigación sobre rasgos estilísticos, autores
- 5. Redacción de ensayos críticos

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño
<ul style="list-style-type: none"> ● Controles de lectura. ● Pequeñas investigaciones ● Ensayos académicos de autores de cada uno de los siglos (XVII y XVIII) 	Participación en clases: <ul style="list-style-type: none"> ● Aportaciones sobre lecturas grupales ● A nivel individual comentarios de lectura de obra y comunicación de resultados de análisis. ● Capacidad de análisis ● Síntesis ● Organización lógica, desarrollo y conclusión. ● Aplicación de métodos de análisis literario. ● Utilización de fuentes. ● Muestra de resultados de análisis textual.

8. CALIFICACIÓN

- La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:
- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso, la resolución de algunos controles de lectura y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los aspectos solicitados, de manera específica, deberán estar escritos con una redacción cuidadosa, puesto que este último aspecto también formará parte de la calificación, no sólo el contenido. Las participaciones verbales en la discusión de las obras literarias serán acreditadas en la medida en que el dicho del alumno contribuya en el conocimiento que se está construyendo y que no se limite a relatar la acción de la obra ni se base en generalizaciones para opinar.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tenga una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR.
- El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le menciona como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a reincidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSUR.

Aspectos para evaluar	Puntos
Actividades de aprendizaje y participación	65
Ensayo académico	30
Autoevaluación y coevaluación	5
TOTAL	100

9. ACREDITACIÓN

<p>Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <p>I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y</p> <p>II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.</p>	<p>Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <p>I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.</p> <p>II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.</p> <p>III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.</p> <p>Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).</p>
---	--

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. ALBORG, J. (1999). Historia de la Literatura Española II y III. Barcelona: Gredos 860.9 /ALB / 21
2. AMORÓS, A. (1999). Antología comentada de la Literatura Española. Siglo XVIII. Madrid: Castalia. 860.9 / AMO
3. CALDERÓN de la Barca, P. (2016). La vida es sueño. Madrid: Cátedra /862.3 /CAL/ 21
4. JOVELLANOS, M. G. de. (1993). El Pelayo. México: Porrúa /862.4 /JOV 21/
5. MELÉNDEZ Valdés, Juan. (1965). Poesías, Madrid: Espasa-Calpe /861.5 MEL
6. PEDRAZA, F. (2007). Las épocas de la literatura española, Madrid: Ariel. 460 / PED / 21
7. VEGA Y CARPIO, F. L. de. (1992). El castigo sin venganza, México: Rei / 860.9 LOP

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. ANAYA, S. (1961). *Literatura española*. México: Porrúa.
2. ARELLANO, I. (2001). *Calderón y su escuela dramática*. Madrid: Arcadia de las Letras.
3. BODINI, V. (1971). *Estudio estructural de la literatura española*. Madrid: Martínez Roca.
4. COLÓN, I. (2001). *La novela corta en el siglo XVII*. Madrid: Arcadia de las Letras.
5. DE LA PEÑA, C. (1961). *Historia de la Literatura Universal*. México: JUS.
6. DÍEZ, J. (2002). *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*. Madrid: Arcadia de las Letras.
7. GRUPO LABERINTO. (2003). *Poesía española de los siglos XVIII y XIX*. Madrid: Laberinto.
8. MACGOWAN, K. & William, M. (1964). *Las edades de oro del teatro español*. México: FCE.
9. MEJÍA, E. (1999). *Antología en Lengua Española Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. México: UNAM.

10. PEDRAZA, F. (2003). *El universo poético de Lope de Vega*. Madrid: Arcadia de las Letras.
11. PEDROSA, J. (2004). *El cuento popular en los siglos de Oro*. Madrid: Arcadia de las Letras.
12. PÉREZ, J. (2001). *El teatro neoclásico*. Madrid: Arcadia de las Letras.
13. RICO, F. (1983). *Historia y crítica de la literatura española*. Madrid: Crítica.
14. UNAM. (1990). *Teatro dieciochesco de Nueva España*. Madrid: UNAM.
15. VALBUENA, A. (1981). *Historia de la literatura española*. Madrid: Gili.
16. WILSON, E. (2001). *Historia de la literatura española 3; Siglo de Oro – Teatro-*. Madrid: Ariel.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

<https://classroom.google.com/u/0/c/NjE1ODk3NjM5NjA5>
<https://morenoramón.webcindario.com/index.html>
<https://reflexionessobrelalengua.blogspot.com/>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=31185>
<https://guadalajara.academia.edu/Ram%C3%B3nMorenoRodr%C3%ADguez>
<https://mexico1519-1521.blogspot.com/>
<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-3607-0134>
<https://scholar.google.com.mx/citations?user=r1BliEQAAAAJ&hl=es>

Firma:

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Jefe de Departamento