



Universidad Guadalajara
 Centro Universitario del Sur
Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios literarios

Programa(s) educativo(s)

Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Literatura europea medieval y renacentista

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Carga horaria global: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|
| LT201 | 40 | 20 | 60 | 6 |

| Tipo de curso: | | Nivel en que se ubica: | Prerrequisitos: |
|----------------------------|---|------------------------|-----------------|
| C = curso | | Técnico Medio | |
| CL = curso laboratorio | | Técnico Superior | |
| L = laboratorio | | Universitario | |
| P = práctica | | Licenciatura | |
| T = taller | | Especialidad | |
| CT = curso - taller | X | Maestría | |
| N = clínica | | Doctorado | |
| M = módulo | | | |
| S = seminario | | | |

Área de formación:

Básica Particular Obligatoria

Perfil docente:

Para impartir esta unidad de aprendizaje se requiere un docente con conocimiento amplio en Literatura europea durante el periodo que abarca la Edad Media y el Renacimiento, indispensable que cuente con formación en el área de Letras, grado mínimo de licenciatura.

Elaborado por:

Mtra. Erika María Ramírez Díez

Actualizado por:

Mtro. Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

Fecha de elaboración:

Agosto 2003

Fecha de última actualización:

Enero 2025

Fecha de última evaluación:

Enero 2025

Fecha de aprobación por Colegio Departamental:

Enero 2025

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La unidad de aprendizaje denominada “Literatura europea, medieval y renacentista” se refiere al abordaje de la producción literaria en el continente europeo durante el periodo que comprende los siglos V y XVI, que corresponden a los momentos históricos denominados como Edad Media y Renacimiento.

Su objeto de estudio son las principales obras literarias que se han producido en los diferentes países europeos durante dicho periodo, para, a través de su análisis e interpretación, poder comprender mejor la producción de sentido en el ámbito hispanoamericano, sin dejar de lado el resto del complejo contexto del fenómeno literario europeo que le precede o coexiste.

Se relaciona con las siguientes unidades de aprendizaje: “Literatura Europea del siglo XVIII y XIX”, y con “Literatura Europea del siglo XX”, en ambas, el objeto de estudio contempla la producción literaria europea en los siglos posteriores a la unidad de aprendizaje que se aborda, por lo que el alumno puede hacer un seguimiento histórico, filológico, crítico y analítico de las principales etapas literarias en Europa. Así como con “Literatura española medieval y renacentista” cuyo objeto de estudio son las producciones literarias en el Renacimiento y la Edad Media, pero exclusivamente de España, con lo que el alumno puede comparar y establecer semejanzas y diferencias entre la literatura española de estos periodos y la del resto de los países europeos.

3. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Adquirir mayores elementos de crítica, mismos que le permitan enfrentar de manera eficaz la tarea de la investigación literaria, especialmente de los contextos y épocas mencionados integrados en tradiciones, tendencias, movimientos y escuelas literarias.

4. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Las competencias que desarrollará el alumno le serán útiles entre otros campos, en la docencia, la crítica y la producción literaria, brindando una mayor solidez en la formación profesional del egresado de Letras Hispánicas.

5. SABERES:

Prácticos

- Fortalecer la lectura de calidad, profundidad y localización de elementos para el comentario y el análisis.
- Utilizar metodologías críticas para el comentario de textos literarios.
- Analizar y valorar de manera crítica a los autores y las obras más representativas de Europa durante la Edad Media y el Renacimiento.
- Elaborar textos de divulgación académica.

| | |
|-------------------|---|
| Teóricos | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los autores y obras literarias más representativas de Europa durante la Edad Media y el Renacimiento. • Explorar las tradiciones, escuelas, movimientos y tendencias literarias de la Edad Media y el Renacimiento europeos. • Identificar las relaciones e influencias literarias ejercidas entre la literatura europea y la literatura española durante la Edad Media y el Renacimiento. |
| Formativos | <ul style="list-style-type: none"> • Resaltar el valor de la literatura dentro del conocimiento cultural de los pueblos. • Fortalecer el valor de las disciplinas humanísticas dentro del desarrollo cultural de Europa. • Fomentar dentro de un ambiente de diálogo la comunicación, así como la divulgación y difusión de las ideas. • Fortalecer en el alumno la capacidad de crítica y el criterio propio dentro de un ambiente de respeto. |

6. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

| |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La Edad Media <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Entorno histórico y social 1.2. La épica medieval 1.3. La poesía lírica 1.4. El teatro medieval 1.5. La danza de la Muerte 1.6. La novela de aventuras y de caballerías 1.7. La narración breve 1.8. Narradores en prosa 2. El renacimiento <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El Renacimiento: idea y preliminares 2.2. El Trecento 2.3. Del humanismo al Cinquecento 2.4. Plenitud renacentista literaria en Portugal 2.5. Renacimiento en Inglaterra y Alemania 2.6. Renacimiento francés 2.7. Teatro Isabelino |
|--|

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En esta unidad de aprendizaje se contempla el aprendizaje crítico y basado en problemas, ya que los estudiantes interpretarán y valorarán textos, mediante la aplicación métodos de análisis textuales, semióticos, intertextuales, etc. La participación de los alumnos, contempla:

| Sincrónicas | Asincrónicas |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Participación reflexiva y crítica en clase. • Exposición que muestre de manera didáctica su investigación en torno a uno de los escritores propuestos. • Estudios de casos, orientados a la aplicación de métodos de análisis. • Investigación y divulgación de los rasgos estilísticos, de diferentes textos literarios. • Reportes de lectura sobre los temas analizados. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura crítica de textos propuestos. • Redacción de comentarios que evidencien el dominio y aplicación de teorías literarias. • Elaboración de reportes de lectura que evidencien el dominio de técnicas de investigación documental, la lectura crítica y reflexiva. • Elaborar textos creativos inspirados en los autores o las obras literarias de las épocas analizadas. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las características esenciales de cada autor de acuerdo con su contexto sociohistórico. |
|--|--|--|

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| 8.1. Evidencias de aprendizaje | 8.2. Criterios de desempeño |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de comentarios escritos sobre los textos analizados en el semestre. 2. Exposición oral sobre al menos uno de los autores. 3. Elaboración de un producto cultural derivado de la lectura de alguno de los textos o autores. 4. Elaboración de texto final sobre uno de los libros analizados, puede ser creativo o académico. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de (cuando menos 8) comentarios sobre los textos analizados en clase: una breve noticia biográfica del autor; la ubicación del relato en un contexto histórico y cultural; la ubicación del texto dentro de la producción literaria del autor; una breve descripción del argumento; los elementos estéticos y literarios del texto; los elementos de suspenso que el texto contiene y que lo relacionan con el género; su vinculación temática y estética con otros referentes que lo influyen o sobre los que influye; y, finalmente una valoración personal. 2. La exposición debe mostrar claridad, uso adecuado de materiales audiovisuales, análisis de los autores resaltando los elementos siniestros, la construcción de la tensión, y otros aspectos estudiados en clase. Deben incluir un comentario valorativo del estudiante. 3. El producto cultural es de libre elección, puede ser pictórico, fotográfico, musical, histriónico, etcétera. Debe resaltar los elementos de uno de los autores estudiados en el semestre. 4. El texto final está escrito con una excelente redacción y ortografía. Se divide en dos: <ol style="list-style-type: none"> a. Redacción de un texto final cuyo tema se centre en un aspecto de interés particular sobre un tema, un libro o un autor. En él se valorará el desarrollo argumental, la originalidad del tema y su abordaje, el uso de elementos metodológicos de crítica, la profundidad del tema y las conclusiones a las que se lleguen. La extensión del ensayo tendrá como mínimo las 7 páginas de texto, una hoja de presentación, una hoja de referencias consultadas, cuando menos 8 citadas en el trabajo bajo la modalidad MLA y anexos (opcional). |

| | |
|--|---|
| | b. En el caso de un texto literario, la producción tendrá que mostrar la inclusión de elementos empleados en alguna de las obras analizadas. La extensión es libre. |
|--|---|

9. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- El plagio no será tolerado. La información debe estar citada y referenciada en sus actividades. Cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo; si reincide se turnará su caso a la Comisión de Responsabilidades y Sanciones del Consejo de Centro.

| Aspectos a evaluar | Puntos |
|--|--------|
| Participación individual en la discusión literaria | 20% |
| Exposiciones orales | 20% |
| Producto cultural | 20% |
| Elaboración de comentarios escritos | 20% |
| Producto integrador del curso (texto final) | 20% |
| Total | 100% |

10. ACREDITACIÓN

| | |
|---|---|
| <p>Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <p>I. Estar inscrito en el plan de estudios y</p> | <p>Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <p>I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.</p> <p>II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.</p> <p>III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>curso correspondiente, y</p> <p>II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.</p> | <p>clases y actividades registradas durante el curso. Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).</p> |
|---|---|

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aligheri, D. (2003). *La divina comedia*. Alba. 851.15 ALI

Boccaccio, G. (2007). *El Decamerón*. Cátedra 853.1 BOC 2007

Cohen, G. (1981). *La vida literaria en la Edad Media*. Fondo de Cultura Económica, Colección Lengua y Estudios Literarios. 840.2 COH 1958

Cohen, G. (1997). *La vida literaria en la Edad Media: la literatura francesa del siglo IX al XV*. FCE. 840.2 COH 1958

Curtius, R. (1985). *Literatura europea y Edad Media latina*. Fondo de Cultura Económica. Tomos I y II 879.09 CUR 1955

De Pizan, C. (2005). *La rosa y el príncipe*. Gredos. 841 PIZ

De Troyes, C. (2000). *El libro de Perceval*. Gredos. 843.1 TRO

González, A. (2008). *Temas, motivos y contextos medievales*. El Colegio de México. 809.0206 TEM

Gnutzmann, R. (1994). *La teoría literaria alemana*. Síntesis 830.01 GNU 1994

Hernández R. (1999). *Historia de la literatura universal*. Esfinge 809 HER 1999

Petrarca. (2006). *Cancionero*. Cátedra 851.108 PET 2006

Petronio, G. (2009). *Historia de la literatura italiana*. Ediciones Cátedra. 850.912 PET 2009

Rabelais, F. (2009). *Pantagruel*. Cátedra. 843.3 RAB

Riquer, M. de (2002). *Historia de la literatura universal, con textos antológicos y resúmenes argumentales*. Planeta R 809 RIQ

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Franchini, E. (2001). *Los debates literarios en la edad media*. Laberinto 860.109 FRA 2001 Gispert, C. (2003). *Diccionario de literatura universal*. Océano. R 803 DIC 2004

Gómez Redondo, F. (2000). *Artes poéticas medievales*. Ediciones del Laberinto.

Klemperer, V. (2010). *Literatura universal y literatura europea*. Acantilado 834.91 KLE 2010

Lecouteux, C. (2005). *Hadas, brujas y hombres lobo en la edad media: historia del doble*. El Barquero. 808.899282 LEC 200

12. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Google Classroom. Youtube. Biblioteca digital UdeG.

Firma:

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Jefe de Departamento