



Universidad Guadalajara
Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Comunicación Social

Programa(s) educativo(s)

Periodismo

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Periodismo de Derechos Humanos 2

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IL080	51	0	51	7

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso	X	Técnico Medio	Ninguno
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura X	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Selectiva especializante

Perfil docente:

El docente preferentemente deberá ser egresado de alguna carrera o posgrado de las áreas de la comunicación y el periodismo con experiencia en temas de género y derechos humanos

Elaborado por:

Rosa Eugenia García Gómez

Actualizado por:

Rosa Eugenia García Gómez, evaluado por la

Academia de Comunicación social			
Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización:	Fecha de última evaluación:	Fecha de aprobación por Colegio Departamental:
08 de enero de 2020	19 de junio de 2023	24 de junio de 2023	

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La presente unidad de aprendizaje busca que el estudiante avance en su conocimiento de posibilidades de especialización en el periodismo.

Una vez que el alumno eligió en la unidad de aprendizaje, Periodismo de derechos humanos 1 un tema de su interés vinculado con los derechos humanos para desarrollar periodismo especializado, en esta Unidad de aprendizaje profundiza sobre las problemáticas que se derivan de la concepción social y cultural del género: discriminación y violencia cultural, estructural, social y directa de las mujeres, los micromachismos y las luchas sociales feministas. Lo que se busca es generar una visión crítica y fundamentada para el ejercicio de un periodismo de género respetuoso de los ideales de equidad y respeto que fundamentan al periodismo para la paz o periodismo de derechos humanos.

Este curso tiene vinculación previa con todas las unidades de aprendizaje previas, pero particularmente con la selectiva Periodismo de derechos humanos 1. Asimismo, abona de manera previa o paralela a las unidades de aprendizaje de Periodismo de derechos humanos 3, Seminario de proyecto periodístico y Seminario de Proyecto de investigación.

El curso tiene presente la misión y visión del PE en tanto que procura que el estudiante construya conocimiento centrado en temas particulares y pertinentes socialmente hablando a partir de sus antecedentes de formación académica como periodista. Este proceso se procura al guardar paralelismo con los siguiendo los valores y aspiraciones de tales conceptos.

La misión del programa educativo de Periodismo es formar profesionales que basen su trabajo en los valores de la verdad, la responsabilidad, la independencia, el juicio autocrítico, la pluralidad, la calidad de la información, los principios éticos y deontológicos de la profesión y el compromiso social de informar oportunamente a los ciudadanos.

La visión del programa educativo en Periodismo es formar periodistas con reconocimiento nacional e internacional y con capacidades, habilidades y competencias sobresalientes en la investigación, la interpretación y el análisis de hechos y problemáticas sociales de interés público general. Es preparar expertos que sepan cómo aplicar técnicas, herramientas y estrategias para la producción y difusión de productos periodísticos en distintos géneros y formatos.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Identifica, analiza y comprende las perspectivas y problemáticas derivadas de las construcciones que cultural y socialmente se han hecho sobre el género: feminismo, machismo y micromachismos a través del análisis y la reflexión teórica que hagan posible en el estudiante el desarrollo de una postura crítica y fundamentada para el desarrollo del periodismo de género.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Producción de contenidos periodísticos, para prensa, radio, televisión y multimedia, con perspectiva de Derechos Humanos o la llamada Cultura de Paz.

4. SABERES:

Prácticos	1.Actividades propias del periodismo especializado: cobertura, procesamiento y producción de productos periodísticos con temas de interés periodístico particular pero respetuosos de la equidad de género.
Teóricos	1. Definición de género, feminismo y micromachismos 2. Visión teórica de las luchas sociales feministas 3. Conceptualización del llamado Periodismo de género

Formativos	1. Visión autocrítica del ejercicio periodístico con respecto de la equidad de género 2. Desmitificación del periodismo para un ejercicio ético y responsable. 3. Trabajo en equipo.
-------------------	--

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

Unidad 1. Feminismo

- 1.1 Para despejar supuestos y preconcepciones
- 1.2 Feminismo y educación

2. Feminismo y antropología

- 2.1 Antropología feminista y la categoría género
- 2.2 Los orígenes de las transgresoras: Lilith
- 2.3 Micromachismos

3. Ideología de género

- 3.1 Simone de Beauvoir
- 3.2 No se nace mujer

4. Periodismo y género

- 4.1 Guía para una perspectiva de género en el Periodismo
- 4.2 La agenda urgente de los contenidos de género

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1.1 Videoanálisis y trabajo colaborativo de reflexión sobre la construcción social del feminismo. Elaboración de cartel (aprendizaje situado)

1.2 Análisis de textos, trabajo colaborativo (aprendizaje situado)

Integradora Unidad 1 Análisis de textos y generación de viñetas (aprendizaje situado)

2.1 Análisis de textos. Mapa conceptual individual, discusión grupal (aprendizaje basado en evidencias y situado)

2.2 Análisis de textos. Trabajo en equipo (aprendizaje situado)

2.3 Análisis de viñetas. Elaboración de cartel (aprendizaje situado)

3.1 Videoanálisis y elaboración mapa conceptual (aprendizaje basado en evidencias y situado)

3.2 Videoanálisis, trabajo colaborativo en plataforma. (Aprendizaje basado en evidencias).

Integradora Unidad 3. Desarrollo de un guion de cápsula radiofónica aplicando los fundamentos de la construcción de género (aprendizaje situado)

4.1 Análisis de textos y plenaria (aprendizaje situado y basado en evidencias)

4.2 Análisis de textos y elaboración mapa categorial de manera colaborativa. (aprendizaje basado en evidencias y situado)

Integradora Elaboración de proyecto de programa de radio en el marco del Periodismo de género (Aprendizaje basado en evidencias. Desarrollo de proyectos periodísticos)

*Se anexa el apartado de Planeación en el que se detallan las estrategias y las actividades de enseñanza y de aprendizaje (técnicas, actividades no presenciales, estudio autodirigido entre otras), así como recursos y materiales didácticos, laboratorios, uso de TIC's, u otros contextos de desempeño.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño
Mapa conceptual	Expresión de ideas con claridad e integradas entre sí con lógica
Construcción de sentido a partir del videoanálisis	Expresión crítica y reflexiva de los conceptos y teorías plasmados en el material audiovisual
Cartel	Expresión de ideas con claridad, creatividad y de acuerdo a los conceptos de la equidad de género

Viñetas	Expresión de ideas con claridad, creatividad y de acuerdo a los conceptos de la equidad de género
Guion de cápsula radiofónica	Expresión de ideas con claridad, de acuerdo al formato de la cápsula radiofónica y con base en los conceptos de la equidad de género
Proyecto de programa de radio de Periodismo de género	Formato de creación de programas radiofónicos

8. CALIFICACIÓN

Unidad 1. Feminismo (20 puntos)

1.1 Para despejar supuestos y preconcepciones (Videoanálisis y participación 2p.; cartel 5p. cartel de noticia 5p.)

1.2 Feminismo y educación (Análisis de textos y lista de sugerencias para educar en feminismo 3 p.)
Integradora Unidad 1 (Viñeta 5 p.)

2. Feminismo y antropología (20 puntos)

2.1 Antropología feminista y la categoría género (mapa conceptual 3 p.)

2.2 Los orígenes de las transgresoras: Lilith (presentación PP 7 p.)

2.3 Micromachismos (cartel 5 p.)

Integradora Unidad 2 (actividad en segundo idioma 5 p.)

3. Ideología de género (25 puntos)

3.1 Simone de Beauvoir (mapa conceptual 8 p.)

3.2 No se nace mujer (5 ideas para la plenaria 7 p.)

Integradora Unidad 3 Guion de una cápsula radiofónica (10 p.)

4. Periodismo y género (35 puntos)

4.1 Guía para una perspectiva de género en el Periodismo (cartel con dos ejemplos de aplicación 10p.)

4.2 La agenda urgente de los contenidos de género (2 carteles de ejemplos 10 p.)

Integradora de la Unidad 4 y del curso: Proyecto radiofónico de Periodismo de género (15 p)

9. ACREDITACIÓN

Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.	Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente. II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente. III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).
--	---

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-COMUNICACIÓN POR LA IGUALDAD Y SEMBRAMEDIA (2020) Kit de herramientas para medios digitales latinoamericanos. Capítulo de Género, igualdad y diversidad.
<https://www.comunicarigualdad.com.ar/empresas/2020/09/10/kit-de-herramientas-para-medios-digitales-latinoamericanos/>

-DEY, T. (2007) Mujeres transgresoras. México: Océano
<https://litsdelaant.files.wordpress.com/2013/05/lillith.pdf>

-ENGLISH SPEECHES (2017) Emma Watson; Gender Equality <https://youtu.be/nlwU-9ZTTJc>

-LAMAS, M. (2013) El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. México: Porrúa-UNAM.

-MAGAÑA, C. SANTANA, S. y MARÍN, C. (2019) Los ecos de las violencias silenciadas: anotaciones decoloniales para una lectura de las violencias de género en universidades públicas. En Tequio. Revista de divulgación, investigación e innovación. México: UABJO <http://www.uabjo.mx/media/1/2019/11/Tequio-7-UABJOa.pdf>

-NGOZI, C. (2019) Todos deberíamos ser feministas. México: Penguin Random House
(Clasificación en biblioteca en proceso)

-NGOZI, C. (2018) Querida ljeawele. Cómo educar en el feminismo. México: Penguin Random House
(Clasificación en biblioteca en proceso)

-PASTRANA, D. (2018) Escrito sin d. México: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación

-SANTANA, S. (2019) Dominancia social y género: implicaciones teóricas y prácticas de la vida cotidiana. En Dominancia social: de la lucha por la existencia a la avaricia de poder. (Rizo, Santoyo y Guevara, Coords.) Pp. 153 a 167. México Universidad de Guadalajara.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADAME, D. (2015) Análisis y perspectivas de los derechos laborales de las y los periodistas en México. México: UNIFOR, SNRP, FIP, Fepalc.

-PAUTASI, L. (2007) ¡Cuánto trabajo mujer! Buenos Aires: Capital intelectual

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Classroom de la materia: <https://classroom.google.com/c/NjE0OTcwNTM0NDMy?cjc=bp2jh63>
Código de la clase: bp2jh63

Firma:

Mtra. Araceli Gutiérrez Sánchez

Dra. Elvia Guadalupe Espinoza Ríos

Vo.Bo.

Presidente de Academia

Jefa del Depto. de Artes y Humanidades