



Universidad Guadalajara
Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

De Artes y Humanidades

Academia

Comunicación Social

Programa(s) educativo(s)

Periodismo

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Periodismo de Derechos Humanos 1

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IL079	51	0	51	7

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso	X	Técnico Medio	N/A
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura X	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller		Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Especializante selectiva

Perfil docente:

Compromiso con acciones que contribuyan a una Cultura de la Paz, con conocimiento de los derechos humanos e informado sobre el papel que juega el periodismo en la investigación y difusión de los derechos humanos y la perspectiva de género. De preferencia profesional en comunicación o carreras afín.

Elaborado por:

Actualizado por:

Mtra. Araceli Gutiérrez Sánchez	Mtra. Araceli Gutiérrez
---------------------------------	-------------------------

Fecha de elaboración:

Fecha de última actualización:

Fecha de última evaluación:

Fecha de aprobación por Colegio Departamental:

26 de agosto, 2020	20 de junio, 2020	26 de junio	30 de junio
--------------------	-------------------	-------------	-------------

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Esta unidad presenta de manera teórica y con casos reales temas relacionados al ejercicio y cumplimiento de los Derechos Humanos, pero también expone los casos en que dichos derechos se ven afectados o violados, con la intención de informar, concientizar y sensibilizar a las y los alumnos sobre el papel que juegan como periodistas y la gran responsabilidad que tienen en esta labor.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Competencia: analiza y comprende las diversas situaciones actuales e históricas de nuestra sociedad con respecto a los Derechos Humanos por medio de herramientas teóricas y técnicas que le permitan a las y los estudiantes crear conciencia y una postura crítica al respecto.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

- Desarrollar de manera profesional investigaciones en torno a los derechos humanos para generar productos periodísticos que contribuyan a la divulgación e información respecto a éstos.
- Redactar y comunicar de forma oral y escrita ideas, pensamientos, opiniones y mensajes informativos claros y precisos, utilizando las técnicas y el estilo de distintos géneros y formatos periodísticos
- Observar, investigar y analizar a profundidad procesos, fenómenos y problemáticas socio-culturales relacionadas con el campo de la comunicación

4. SABERES:

Prácticos	<ol style="list-style-type: none">1. Análisis e interpretación del entorno social contemporáneo2. Creación de materiales periodísticos en torno a los Derechos Humanos3. Difusión de los productos periodísticos a través de los medios de comunicación
Teóricos	<ol style="list-style-type: none">1. Comprensión de conceptos básicos2. Definir la simbología inmersa en las imágenes.3. Actualización constante de las nuevas formas de comunicación
Formativos	<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar de una alfabetización en Derechos Humanos2. Practicar la objetividad en periodismo de Derechos Humanos3. Formación dentro de un marco ético del ejercicio periodístico

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

1. Conceptos básicos

- 1.1 Qué son los Derechos Humanos
- 1.2 Clasificación de los Derechos Humanos
- 1.3 ¿Por qué los Derechos Humanos se deben abordar con perspectiva de género?

2. Los derechos humanos y el periodismo

- 2.1Cuál es el papel del periodismo en materia de Derechos Humanos
- 2.2 Periodistas destacados en materia de Derechos Humanos
- 2.3 Riesgos del ejercicio periodístico en materia de Derechos Humanos
- 2.4 Libertad de expresión periodística

3. Medios y géneros informativos de los Derechos Humanos

- 3.1 El papel de los medios de comunicación en materia de Derechos Humanos
- 3.2 Los diversos géneros periodísticos aplicados en temas de Derechos Humanos

4. La Fotografía y los Derechos Humanos

- 4.1 Comunicar e informar a través de imágenes
- 4.2 Discurso visual y Derechos Humanos en la prensa
- 4.3 Fotografía con perspectiva de género
- 4.4 Concursos nacionales e internacionales de fotografía de Derechos Humanos

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- 1. Autoaprendizaje: investigación, lecturas individuales y elaboración de esquemas.
- 2. Aprendizaje interactivo: exposiciones del docente, participación en debates y entrevistas.
- 3. Aprendizaje colaborativo: resolución de problemas, foros visuales y elaboración de productos grupales.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1. Evidencias de aprendizaje	7.2. Criterios de desempeño
<ul style="list-style-type: none">- Participación reflexiva y crítica de diversos temas- Análisis de las lecturas y documentos de consulta- Infografías, mapas conceptuales y redacción de artículos- Elaboración de proyectos	<ul style="list-style-type: none">- Capacidad de análisis y crítica- Habilidad para identificar los temas relacionados a los Derechos Humanos- Redacción coherente y con ortografía

8. CALIFICACIÓN

Actividades de la Unidad 1	15 puntos
Actividades de la Unidad 2	20 puntos
Actividades de la Unidad 3	15 puntos
Actividades de la Unidad 4	20 puntos
Caso integrador	25 puntos
Formación integral	05 puntos

9. ACREDITACIÓN

<p>Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none">I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, yII. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.	<p>Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none">I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. <p>Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).</p>
---	---

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Carbonell, M. (2016). *El ABC de los derechos humanos y el control de convencionalidad*. Editorial Porrúa.
De la Cruz, C., Morondo, D. & La Espina, E. (2020). *La investigación en derechos humanos posición y método*. Aranzadi
Laurenzo, P. y Daunis, A.(2021). *Odio, prejuicios y derechos humanos*. Comares
López, G. (2021). *Mujer, inclusión social y derechos humanos reflexiones desde las ciencias sociales y jurídicas*. Aranzadi
Sánchez, J. (2020). *El arte de la fotografía documental una odisea entre el cielo y el infierno*. Anaya Multimedia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Grigelmo, A. (2018). *El estilo del periodista*. Taurus

En la web (Google académico)

-BARRAZUELA, P., HINOJOSA, M., MARÍN, I., RUÍZ, F. (2015) Marco ético de la fotografía de prensa. Manipulación de imágenes en la cultura digital. Buenos Aires. *Questión* (Universidad Nacional de la Plata). http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/50454/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

BELTRAN, M. (2010) Educación en Derechos Humanos, México, UNAM. https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/mujeres/menu_superior/Doc_basicos/5_biblioteca_virtual/1_d_h/19.pdf
-FRANKET, M. (2011) Códigos éticos y fotografía de prensa. Universidad de Blanquerna. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/36194/Pages%20from%20libro-actas-congreso-etica-comunicacion-10.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- KARAM, T. (2003) Fotografía periodística, discurso visual y Derechos Humanos de la Ciudad de México. *Razón y Palabra*. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/tkaram.html>
-MARINELLO, J. (2012). Fotografía digital: Una encrucijada ética. *Cuadernos.Info*, (9), 42-45. <https://doi.org/10.7764/cdi.9.300>
- RODRÍGUEZ, M. (2009) Medios de Comunicación y Derechos Humanos: los hechos y los derechos. España. *Miscelánea Comillas*, revista de ciencias sociales y humanidades. Disponible en: <https://revistas.comillas.edu/index.php/miscelaneacomillas/article/view/897>
- TEXEIRA, L. (1999) Manipulación en fotoperiodismo: ética y estética. La Laguna, Tenerife. *Revista de Comunicación Social*. <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/rldcs/id/464/filename/10.pdf>
- TORO, L., VALLEJO, J. The Reinterpretation of the Visibility and Quality of New Policies to Assess Scientific Publications. *Rev. Interam. Bibliot* [online]. 2018, vol.41, n.1, pp.83-87. ISSN 0120-0976. <http://dx.doi.org/10.17533/udea.rib.v41n1a07>
- TUVILLA, J. (1997) Derechos Humanos y medios de comunicación. España, *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=634158>

Firma:

Presidente de Academia

Vo. Bo.

Jefe de Departamento