

Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias sociales y humanidades

Departamento

Artes y humanidades

Academia

Estudios literarios

Programa(s) educativo(s)

Letras hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Taller literario (Optativa VI)

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG983	40	20	60	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller	X	Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Optativa abierta

Perfil docente:

Para impartir esta unidad de aprendizaje se requiere un docente con conocimiento amplio en literatura tanto en su faceta académica con fundamento en los estudios literarios como en su carácter de lector atento y abierto a las diferentes manifestaciones de la escritura literaria, es indispensable que cuente con experiencia en la escritura creativa en diferentes géneros literarios y que haya impartido talleres de creación literaria.

Elaborado por:

Actualizado por:

Érika María Ramírez Diez	Ricardo Sigala Gomez
--------------------------	--------------------------------------

Fecha de elaboración:

Fecha de última
actualización:

Fecha de última
evaluación:

Fecha de aprobación por
Colegio Departamental:

Julio de 2017	Julio de 2023	Julio de 2023	Julio de 2023
---------------	---------------	---------------	---------------

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La asignatura optativa Taller Literario de la Licenciatura en Letras Hispánicas pretende promover una interacción entre el maestro y los alumnos que se base en la actualidad y realización de la experiencia de la escritura creativa continua.

El maestro dispondrá del ambiente afectivo capaz de favorecer la escritura constante por parte de los alumnos participantes de la experiencia. Se constituirá un grupo de aprendizaje que favorecerá la toma de conciencia por parte del alumno acerca de sí mismo como de un posible artífice y comunicador de la palabra.

De esta forma, el Taller Literario se centra en el propósito de la escritura creativa, la selección de las ideas, su planificación, estructuración, redacción... y sobre todo su corrección y edición. El maestro motiva la experiencia, al mismo tiempo que subraya la importancia artística, social y cultural de la escritura. Los textos que en ese entorno surgen se tornan susceptibles de ser corregidos cuantas veces sea necesario. Se propicia así la práctica de la escritura creativa de variada factura que responda a una multitud de planteamientos a través del ejercicio de géneros, tipos y funciones diversos. De esta manera, se adiestra al mismo tiempo la competencia comunicativa, entendida ésta como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo que se ponen en marcha para producir escritos adecuados a la situación, al contexto de comunicación y al grado de formalización requeridos.

El resultado de la escritura se lee en común y se corrige en su mayoría en el aula y en el espacio virtual. La corrección, por tanto, se vuelve inherente a la composición. El concurso de borradores y la confección de cada párrafo devienen así en asuntos fundamentales. Aún más, una vez formalizados los textos, llega el momento en que se contemplan a distancia con el propósito de reflexionar sobre los mecanismos de la construcción social de su sentido. Se trasciende así hacia la ampliación de la visión del mundo, el desarrollo de la capacidad de análisis y su conexión con tradiciones culturales específicas. El proceso se cierra con una evaluación conjunta que atiende a las diferentes estéticas y se pone en relación con la finalidad asignada al texto, con su género y con el tipo de estímulo o situación de partida que lo originó.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Cuenta con competencias para escribir textos de diverso tipo (en específico la narración, la descripción y la poesía), comprometido éticamente con el rol de la lengua, la literatura y la cultura en el desarrollo de la vida social, y un pensamiento crítico a la vez que una actitud dialógica que lo habilita para integrarse en distintos contextos regionales e internacionales.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

Aplicar los rudimentos de la escritura literaria en sus diferentes géneros y subgéneros, pero también a los diferentes ámbitos del ejercicio profesional de la literatura, tanto en la esfera de la creación, de la crítica y el periodismo cultural, los estudios literarios, la difusión de la lectura, la edición, entre otros.

4. SABERES:

Prácticos	Emplea ideas propias, expresa sentimientos y emociones a través de la producción de textos con intención de comunicación literaria. Escribe textos literarios empleando procedimientos retóricos y lúdicos. Evalúa la creatividad y la innovación de los textos literarios propios y ajenos. Reflexiona sobre los textos que reflejan situaciones que han servido a los seres humanos para la comunicación de los pensamientos y de las emociones en diferentes contextos, con una intención de expresión lúdica y cultural. Aplica conceptos y procedimientos de análisis textual que le permitan desarrollar opiniones críticas sobre los textos que constituyen el bagaje de la literatura hispánica. Da cuenta de la evolución histórica de la literatura hispánica a través de la experiencia de la comunicación de la escritura creativa. Analiza obras de especial relevancia literaria y las sitúa en su contexto histórico. Reconoce elementos que estructuran el texto literario (argumento, caracterización de personajes, puntos de vista del narrador, espacio, tiempo, andamiaje, tema, etc.). Comprende al hecho literario como un conjunto de prácticas de lectura, escritura, interpretación, publicación, enseñanza, como medio de comunicación y de expresión cultural. Entiende que los géneros y estilos se configuran históricamente como modos socialmente elaborados de entender e interpretar la realidad.
Teóricos	Conoce los fundamentos de retórica y confección literaria. Reconoce formas y géneros literarios a lo largo de distintas etapas de la historia de la literatura hispánica y descubre e identifica experiencias culturales y estéticas distintas. Identifica los elementos estructurales de los textos literarios. Refuerza los fundamentos para el análisis estructural de textos.
Formativos	Desarrolla la creatividad. Entiende la importancia del trabajo colaborativo. Desarrolla el respeto, la empatía, la comprensión de las motivaciones del otro. Reafirma su autoconocimiento personal y profesional

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

Temas	Subtemas
1. Escribir literatura	1.1. Metáfora 2.2. Narración 2.3. Los géneros literarios
2. El lenguaje poético	2.1. Imagen, ritmo, emotividad 2.2. Cultivar la imagen / Depurar la imagen 2.3. El ritmo, la música de la memoria 2.4. El estilo
3. La narración	3.1 El género brevísimo 3.2 El cuento/relato: La estructura 3.3 La historia 3.4 Quién cuenta 3.5 El personaje 3.6 el tiempo y el espacio 3.7 El símbolo 3.8 Contar la realidad: el ensayo, la crónica

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Esta asignatura incluye el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje orientado a proyectos. El estudiante identifica como problema la falta de espacios para la adquisición de los rudimentos de la escritura creativa y por ende del desarrollo de su propia obra literaria. El profesor da la pauta en cuanto a los conceptos básicos necesarios y ejemplos para poner las bases sobre las que se desarrollará un ejercicio de escritura.

El alumno elabora un proyecto de escritura en el que se incluirán distintos tipos textuales: ejercicios poéticos y de estilo, minificción, relato, cuento y crónica.

Se anexa el apartado de Planeación e Instrumentación Didáctica, en el que se detallan las estrategias y las actividades de enseñanza y de aprendizaje (técnicas, actividades no presenciales, estudio autodirigido, entre otras), así como recursos y materiales didácticos, laboratorios, uso de TIC's, u otros contextos de desempeño.

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño
-Ejercicios de escritura semanales	-Los ejercicios se corresponden con cada uno de los temas, y sus criterios se varían de acuerdo a los mismos, pero en todos los casos se toma en cuenta la forma en que se acatan las indicaciones en conjunción con la creatividad manifestada en el ejercicio.
-Proyecto de escritura final	-El proyecto final será un texto derivado de los aprendizajes del semestre, se puede tratar de un minipoemario, un conjunto de minificciones, un cuento, un relato o una crónica. La extensión será libre pero se debe cumplir con los diferentes aspectos del lenguaje literario vistos en el curso: ritmo, imagen, estructura, historia, personaje, narrador, símbolo, etc., según corresponda.

8. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSur.
- El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a re-incidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSUR.

Aspecto a evaluar	Puntos
Ejercicios semanales de escritura (12, 5 puntos C/U)	60
Producto final: proyecto de escritura	35
Lectura pública del producto final	10
Actividades de formación integral	05
TOTAL	100

9. ACREDITACIÓN

Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y II. Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.	Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere: I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente. II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente. III. Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso. Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).
---	--

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Font, C. (2009) *Cómo diseñar el conflicto narrativo: claves para comprender y encauzar la tensión literaria*. Alba Editorial.

— (2008) *Cómo crear emoción en la literatura : una guía para lograr la mejor expresión de los sentimientos*. Alba Editorial.

Gornick, V. (2003) *Escribir narrativa personal*. Paidós.

Kohan, Silvia A. (2006). *Cómo escribir diálogos. El arte de desarrollar diálogos*. Alba Editorial.

—(2005) *El oficio de escritor : todos los pasos desde el papel en blanco a la mesa del editor*. Alba Editorial.

Sabarich, L. (2007). *El oficio de escritor : todos los pasos desde el papel en blanco a la mesa del editor*. Alba Editorial.

Peixoto, José. L. (2020). *Autobiografía*. Literatura Random House.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Escuela de escritores. (2020). *Escribir cuento. Manual para cuentistas*. Páginas de espuma.

Foster, Thomas C. (2015). *Leer como un profesor*. Turner Moena.

Suárez Caamal, Ramón I. (2006). *Poesía en acción. Manual para talleres de poesía*. Alfaguara.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Las actividades se encuentran en la plataforma Classroom

Firma:

Vo. Bo.

[Ricardo Sigala Gomez](#)

Dra. Elvia Guadalupe Espinoza Ríos

Presidente de Academia

Jefe de Departamento