

Universidad Guadalajara
Centro Universitario del Sur

Programa de Estudio

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

División

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento

Artes y Humanidades

Academia

Estudios Literarios

Programa(s) educativo(s)

Letras Hispánicas

Denominación de la unidad de aprendizaje:

Optativa V (Novela negra)

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Carga horaria global:	Valor en créditos:
IG982	40	20	60	6

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica:	Prerrequisitos:
C = curso		Técnico Medio	
CL = curso laboratorio		Técnico Superior	
L = laboratorio		Universitario	
P = práctica		Licenciatura	
T = taller		Especialidad	
CT = curso - taller	X	Maestría	
N = clínica		Doctorado	
M = módulo			
S = seminario			

Área de formación:

Optativa Abierta

Perfil docente:

El académico que imparta esta unidad de aprendizaje debe poseer grado mínimo de licenciatura en letras, lingüística o carreras del área de lengua y literatura.

Elaborado por:

Actualizado por:

Luis Alberto Pérez Amezcua	Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez
----------------------------	--------------------------------

Fecha de elaboración:

Fecha de última
actualización:

Fecha de última
evaluación:

Fecha de aprobación por
Colegio Departamental:

Julio 2017	Junio 2023	Junio 2023	Junio 2023
------------	------------	------------	------------

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

El curso optativo abierto “Novela negra” permite al estudiante de Letras Hispánicas fortalecer su acervo y su formación en el área de estudios literarios. Ofrece la oportunidad de conocer y estudiar géneros y manifestaciones literarias distintas a las contempladas dentro de los cursos básicos y obligatorios de la carrera, enriqueciendo su acervo y sus competencias profesionales en el campo de la crítica, la investigación y la docencia.

Tiene el propósito de que el alumno conozca y se familiarice con la literatura de suspenso en sus variantes: terror, horror y misterio, así como con diferentes movimientos, tendencias y escuelas literarias vistas desde una dimensión histórica vinculada con el periodismo y otras artes como el cómic: la novela gótica o de terror; la novela detectivesca; la novela de *true crime*; la novela policiaca o novela negra, también llamada noir; la literatura de horror psicológico y paranormal.

La materia provee al estudiante con las herramientas necesarias para el análisis de textos relacionados con el género. De igual manera, se tiene una visión práctica de la novela negra, con el objetivo de que los estudiantes se internen en la creación literaria dentro del género.

2. OBJETIVO GENERAL/COMPETENCIA

Emplear herramientas metodológicas de la teoría y la crítica literaria, para analizar y valorar las obras y autores más significativos de la literatura reconocida en el subgénero de Novela negra, así como los diferentes movimientos y tendencias generadas por ella.

3. CAMPO DE APLICACIÓN PROFESIONAL DE LOS CONOCIMIENTOS

El egresado será competente para producir investigación literaria, el análisis, la crítica literaria y la producción de obra propia en los llamados géneros negros.

4. SABERES:

Prácticos	- Fortalece la lectura de calidad, profundidad y localización de elementos para el comentario y el análisis. - Utiliza metodologías críticas para el comentario de textos literarios. - Elabora diferentes tipos de textos escritos: académicos y literarios.
Teóricos	- Explora la novela negra en sus distintas manifestaciones. - Conoce los contextos culturales donde se gestaron las manifestaciones literarias del género a través del tiempo. - Identifica las características que definen a los géneros negros vinculados al suspenso: misterio, terror y horror. - Analiza autores, obras y temas de la literatura de terror, horror y misterio.
Formativos	- Fomenta la responsabilidad y el compromiso individual y colectivo con el estudio y la formación profesional. - Integra la actitud crítica y el rigor intelectual y metodológico en los estudiantes. - Promueve la actitud dialógica, la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones. - Desarrolla permanentemente su capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo. - Fortalece hábitos favorables para un Licenciado en Letras: lectura, uso de diccionario, espíritu de estudio, de investigación y de crítica.

5. CONTENIDO TEMÁTICO (TEÓRICO-PRÁCTICO)

1. Introducción general.
 - 1.1. Aproximaciones teóricas de la tensión narrativa.
 - 1.1.1. Contrato
 - 1.1.2. Crisol
 - 1.1.3. Reloj
2. El concepto de novela negra.
 - 2.1. Los géneros negros.
 - 2.1.1. El terror.
 - 2.1.2. El horror.
 - 2.1.3. El misterio.
3. La literatura de terror.
 - 3.1. La literatura gótica.
 - 3.1.1. *La novia de Corinto* de Goethe
 - 3.1.2. *La balada del capitán* de Samuel Taylor Coleridge.
 - 3.1.3. *Frankenstein* de Mary Shelley
 - 3.2. La literatura de vampiros.
 - 3.2.1. *Vampirismo* de E.T.A. Hoffman.
 - 3.2.2. *Drácula* de Bram Stoker.
 - 3.2.3. *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga.
4. La literatura de horror.
 - 4.1. *El Horla* de Guy de Maupassant.
 - 4.2. *El pozo y el péndulo* de Edgar Allan Poe.
 - 4.3. *La llamada de Cthulhu* de H. P. Lovecraft.
 - 4.4. *Despojos*, Lola Ancira.
 - 4.5. *Graduación*, de Mariana Enríquez.
 - 4.6. *Megaloceros*, de Gerardo Lima.
5. La literatura de misterio.
 - 5.1. *El mastín de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle.
 - 5.2. *Lo que trajo el gato* de Patricia Highsmith.
 - 5.3. *¿Dónde vas? ¿Dónde estuviste?* Joyce Carol Oates.
 - 5.4. *En un bosque de bambúes* de Ryunosuke Akutagawa.
 - 5.5. *El rostro de Heizo: Un policía samurái*. Ōsaka, Gō
 - 5.6. *Hércules en el desierto*. Carlos René Padilla
6. El cómic oscuro y la novela gráfica.
 - 6.1. Análisis de *The Dark Knight* de Frank Miller.
 - 6.2. Análisis de *Crossed*, de Garth Ennis.
 - 6.3. Análisis de *Monster*, de Naoki Urasawa.
 - 6.4. Análisis de *Arkham Asylum*, de Grant Morrison.
7. Recapitulación y conclusiones del curso.

6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En esta unidad de aprendizaje se contempla el aprendizaje crítico y basado en problemas, ya que los estudiantes interpretarán y valorarán textos, mediante la aplicación métodos de análisis textuales, semióticos, intertextuales, etc. La participación de los alumnos, contempla:

Sincrónicas	Asincrónicas
- Participación reflexiva y crítica en clase. - Exposición que muestre de manera didáctica su investigación en torno a uno de los escritores propuestos. - Estudios de casos, orientados a la aplicación de métodos de análisis. - Investigación y divulgación de los rasgos estilísticos, de diferentes textos literarios. - Compartir experiencias de lectura de textos.	- Lectura crítica de textos propuestos. - Redacción de comentarios que evidencien el dominio y aplicación de teorías literarias. - Elaboración de reportes de lectura que evidencien el dominio de técnicas de investigación documental, la lectura crítica y reflexiva. - Elaborar textos creativos inspirados en los autores o las corrientes literarias analizados.

	● Distinguir las características esenciales de cada autor de acuerdo con su contexto sociohistórico. ● Elaborar un producto final sobre uno de los temas vistos en clase.
--	--

7. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

7.1. Evidencias de aprendizaje	7.2. Criterios de desempeño
1. Elaboración de comentarios escritos sobre los textos analizados en el semestre.	1. Elaboración de (cuando menos 8) comentarios sobre los textos analizados en clase: una breve noticia biográfica del autor; la ubicación del relato en un contexto histórico y cultural; la ubicación del texto dentro de la producción literaria del autor; una breve descripción del argumento; los elementos estéticos y literarios del texto; los elementos de suspenso que el texto contiene y que lo relacionan con el género; su vinculación temática y estética con otros referentes que lo influyen o sobre los que influye; y, finalmente una valoración personal.
2. Exposición oral sobre al menos uno de los textos.	2. La exposición debe mostrar claridad, uso adecuado de materiales audiovisuales, análisis de los autores resaltando los elementos sinérgicos, la construcción de la tensión, y otros aspectos estudiados en clase. Deben incluir un comentario valorativo del estudiante.
3. Elaboración de un producto cultural derivado de la lectura de alguno de los textos o autores.	3. El producto cultural es de libre elección, puede ser pictórico, fotográfico, musical, histriónico, etcétera. Debe resaltar los elementos de uno de los autores estudiados en el semestre.
4. Elaboración de texto final sobre una novela del género, puede ser creativo o académico.	4. El texto final está escrito con una excelente redacción y ortografía. Se divide en dos: - o Redacción de un texto final cuyo tema se centre en un aspecto de interés particular sobre un tema, un libro o un autor. En él se valorará el desarrollo argumental, la originalidad del tema y su abordaje, el uso de elementos metodológicos de crítica, la profundidad del tema y las conclusiones a las que se lleguen. La extensión del ensayo tendrá como mínimo las 7 páginas de texto, una hoja de presentación, una hoja de referencias consultadas, cuando menos 8 citadas en el trabajo bajo la modalidad MLA y anexos (opcional). - o En el caso de un texto literario, la producción tendrá que mostrar la inclusión de elementos empleados en alguna de las obras analizadas. En este caso, el alumno incluirá una breve explicación (100-300 palabras) de cómo incluyó estos elementos en su propio trabajo. La extensión es libre.

8. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.
- Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía.
- Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.
- El plagio no será tolerado. La información debe estar citada y referenciada en sus actividades. Cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo; si reincide se turnará su caso a la Comisión de Responsabilidades y Sanciones del Consejo de Centro.

Aspectos a evaluar	Puntos
Participación individual en la discusión literaria	20%
Exposiciones orales	20%
Producto cultural	20
Elaboración de comentarios escritos	20%
Producto integrador del curso (texto final)	20%
Total	100%

9. ACREDITACIÓN

Periodo ordinario. De conformidad con el artículo 20 del *Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara*, para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el Consejo General Universitario, se requiere:

- Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- Tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades registradas durante el curso.

Periodo extraordinario. De conformidad con el artículo 27 del *Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara*, para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
 - Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
 - Tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades registradas durante el curso.
- Se exceptúan de este caso las materias de orden práctico que requerirán la repetición del curso (Art. 23 RGEYPA).

10. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Akutagawa, R. (2015). *El dragón, Rashomon y otros cuentos*. Quaterni.
 Conan Doyle, A. (2008). *Cuentos de terror*. Punto de lectura.
 Enríquez, M. (2016). *Las cosas que perdimos en el fuego*. Anagrama.
 Lovecraft, H.P. (2018). *En las montañas de la locura y otros relatos*. Alma.
 Lovecraft, H.P. (2021). *Los mitos de Cthulhu*. Alma.
 Lovecraft, H.P. (2018). *El horror de Dunwich y otros relatos*. Anders Producciones.

Maupassant, G. (2012). *Cuentos completos*. Páginas de espuma.
Miller, F. (2015). *Batman: The Dark Knight Saga*. DC Comics.
Oates, J.C. (2010). *Ave del Paraíso*. Alfaguara.
Osaka, G. (2017). *El rostro de Heizo, un policía samurái*. Quaterni.
Poe, E.A. (2019). *Cuentos completos*. Páginas de espuma.
Quiroga, H. (2014). *El almohadón de plumas*. Alfaguara juvenil.
Shelley, M. (2010). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Universidad Veracruzana.
Stavans, I. (2005). *Antología de cuentos de misterio y terror*. Porrúa.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bierce, A. (2005). *Un habitante de Carcosa y otros relatos de terror*. Valdemar.
Ford Coppolla, F. (Director). (1992). *Drácula*. Sony Pictures.
Saulnier, J. (Director). (2015). *Green Room*. Broadgreen Pictures.

11. RECURSOS COMPLEMENTARIOS (páginas web, mooc's, plataformas, objetos de aprendizaje)

Google Classroom. Biblioteca Digital UdeG.

Firma:
Presidente de Academia

Vo. Bo.
Jefe de Departamento